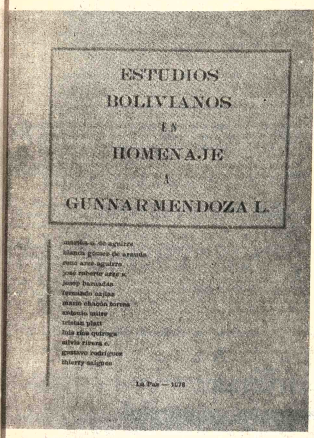
Estudios bolivianos:

Gunar Mendoza, un maestro


ESTUDIOS BOLIVIANOS EN HOMENAJE A GUNNAR MENDOZA L.

martha u. de aguirre
blanca gómez de arandia
rené arze aguirre
josé roberto arze a.
josep barnadas
fernando cajías
mario chacón torres
antonio mitre
tristan platt
luis ríos quiroga
silvia rivera c.
gustavo rodríguez
thierry saignes

La Paz — 1978

PORTADA del libro "Estudios Bolivianos en homenaje a Gunnar Mendoza L. que fue editado por un grupo de intelectuales.

Un grupo de intelectuales ha editado lo más sobresaliente de la obra de Gunnar Mendoza L. en un volumen de 327 páginas, en el cual participaron Martha U. de Aguirre, Blanca Gómez de Arandia, René Arze Aguirre, José Roberto Arze A., Josep Barnadas, Fernando Cajías, Mario Chacón Tórres, Antonio Mitre, Tristan Platt, Luis Ríos Quiroga,Silvia Rivera C., Gustavo Rodríguez y Thierry Saignes.

El contenido del libro incluye los siguientes temas: Bibliografía de Gunnar Mendoza, Vicente Caba, el último poeta del Potosí Virreinal, La población indígena de Paria, Mapas coloniales de la provincia Chayanta, Documento inédito de Pedro Vicente Cañete en torno a la controversia de la nueva mita de Potosí, Historia de Cumbay, Los caciques Guarache, La minería boliviana de la plata en el siglo XIX, Martín Castro, Casimiro Olañeta en Europa, Libre cambio y el carácter del capitalismo, Del Ayma a la hacienda, Jaime Mendoza, Apuntes preliminares para una bibliografía.

El prólogo de "Estudios Bolivianos en homenaje a Gunnar Mendoza L.", encomendado a René Arze A. y Josep M. Barnadas titulado "Gunnar, un maestro" dice lo siguiente:

Si en un contexto cultural y cívico más normal que el boliviano el hecho de homenajear a personas como Gunnar Mendoza L. no requeriría de mayores justificativos, en Bolivia, no es así. Aquí deben explicitarse una serie de hechos, generalmente desconocidos y más de una vez escamoteados y deformados por quienes se deben sentir empequeñecidos por hombres como él.

Y quién es Gunnar Mendoza? O mejor dicho, quién es Gunnar para nosotros? Qué vemos en él? Qué representa para los que suscribimos este homenaje? Se deberían mencionar muchas facetas, todas ellas confluyentes en la fisonomía amasada por Mendoza a lo largo de su vida. Aparte de su personal producción historiografica, con frecuencia medular y de vigencia permanente, fijémonos en las siguientes.

Antes de cualesquier otros rasgos, Gunnar Mendoza quedará irreversiblemente identificado con la tarea de ordenación y catalogación de los fondos documentales y bibliográficos del Archivo y de la Biblioteca Nacionales de Bolivia en Sucre; Gunnar Mendoza dirige ambos establecimientos desde el año 1944 y durante estas tres largas décadas ha demostrado a propios y a extraños adónde puede llevar el trabajo honesto, obstinado y esperanzado de un hombre. Su servicio a la memoria del país no tiene par en los anales bolivianos, aun tomando en cuenta figuras como Moreno, Gutiérrez, Acosta o Vázquez Machicado, lo que no es poco decir. Su tarea sólo ha podido avanzar por entre el soberano desinterés de la nutrida serie de gobiernos que se han scedido durante aquel lapso; acaso lo único que Gunnar pueda agradecerles sea aquella curiosa especie de tolerancia en virtud de la cual se le ha "dejado en paz", tranquilo en un ambiente tan tranquilo como el de Sucre. Y no es esto poco, sabiendo de la normativa fugacidad en que se desempeña los cargos públicos; (claro está que el observador malicioso siempre podrá decir que si en Gunnar se ha dado una excepcional estabilidad funcionaria, ello sólo puede achacarse a que su cargo no ha exitado la envidia de cada nueva y sucesiva oleada de los "hombres del momento").

Tan prolongada vigilia en pro de un digno aprovechamiento de los repositorios confiados a su responsabilidad (y a fe que el consenso público lationoamericano habilita el Archivo y la Biblioteca Nacionales de Bolivia como uno de los centros modélicos del continente).

Gunnar Mendoza sólo ha podido sostenerla con una terca y apasionada vocación futurista. Porque el Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia están ahí esperando a quienes quieran transformar la materia prima informativa en elaborada interpretación historiográfica y sabemos que Gunnar ha trabajado con la ilusión puesta en las nuevas generaciones de historiadores bolivianos. No otra cosa significa su sorprendente generosidad y su rejuvenecimiento espiritual palpables por cada joven historiador boliviano que ha acudido a la mesa de trabajo de Gunnar.

Por supuesto, en países de una textura pública como la de Bolivia una vela de armas de esta naturaleza sólo puede acometerla quien haya echado por la borda con antelación cualquier tipo de vanidosas veleidades por la recompensa.

Y así le ha acontecido a Mendoza: hoy, tras una vida cabal quemada al servicio de una futura historiografía veraz, sigue siendo un perfecto desconocido para la conciencia del país; desconociendo que todavía dista mucho de condenar la incultura de quienes están incursos en ella, a pesar de que Gunnar Mendoza es uno de los sumandos inexcusables para la hora de un balance solvente de la cultura del país en este siglo.

Por fin, en Mendoza resplandece una soberana independencia de criterio frente a las contradictorias presiones oficialistas que tan bien han modelado la flexibilidad burocrática; hombre alérgico a todo convencionalismo postizo, su pedestal no necesita de oropeles improvisados ni de consignas de complicidad; al revés, porque nada debe a los arribistas de cada oportunidad, su paso rectilíneo los descalifica severamente. Y ahí se afinca una de las bases de su ejemplaridad.

Este es el Gunnar Mendoza que hemos querido homenajear. Pero, y quiénes somos nosotros? Los que suscribimos este homenaje somos un conjunto de historiadores (con alguna excepción) que trabajamos en Bolivia; todos nosotros hemos hecho investigación en los dominios de Gunnar, circunstancia que nos habilita para testificar de la fecundidad de su obra, como que nos contamos entre quienes ya han empezado a beneficiarse de sus frutos.

Queremos dejar muy claro que este homenaje lo estamos llevando a cabo a título personal, excluyendo cualquier tipo de vinculación con instituciones a las que, eventualmente, pueden pertenecer algunos de los participantes y a las que pueden pertenecer, igualmente otros historiadores bolivianos, sin duda también admiradores de nuestro homenajeado, pero que por diferentes razones no figuran en este volumen; eso sí, debemos declarar que hemos invitado a otros colegas, sin que por una u otra causa hayan podido, finalmente, unirsenos en el proyecto.

Si algo quiere patentizar este homenaje es esto: los que lo suscribimos, con él dejamos constancia del magisterio (que es decir la ejemplaridad) que reconocemos en Gunnar Mendoza.

Hemos querido hacerlo con el mejor instrumento de que disponemos: nuestro propio trabajo como historiadores, realizado de la mejor forma de que somos capaces, como testimonio objetivo de lo que creemos haber aprendido en Gunnar. En los trabajos aquí reunidos está implícita una común convicción : la de que Gunnar no ha arado en el mar; porque, aquí y ahora, somos ya un puñado de jóvenes dispuestos a proseguir su lucha y su aventura, por una historiografía crítica, exigente consigo misma, humilde por consciente de sus límites y con una sobria pero irreductible vocación de servicio social. Y estamos convencidos que llegarán días todavía mejores en los que será común la conciencia de la deuda que cualquier avance en el conocimiento del pasado tiene contraído con la tarea pionera de Gunnar.

Formalmente, este homenaje presenta algunos rasgos que exigen una palabra de explicación. Llamará sin duda la atención su apariencia humilde; ésta se debe a dos tipos de motivos: en primer lugar, es efècto de nuestras modestas economías, puesto que su factibilidad ha descansado sobre ellas; pero más allá de nuestra limitada solvencia financiera, vemos en aquella modestia una nueva ocasión de afiliarnos a un estilo de hacer las cosas que creemos muy de Gunnar: aquí habría que aludir a sus firmes creencias sobre lo que puede ser el trabajo científico como "actividad de emergencia" en los países subdesarrollados; tambien debería traerse a colación su archiprobada preferencia por los contenidos, antepuestos a las fachadas; finalmente, no se puede dejar de lado la envidiable independencia conquistada a partir del momento en que hemos aceptado aquella humilde apariencia liberándonos de las negociaciones en que suelen desembocar las peticiones de macenazgo.

Nacido este homenaje de la más espontánea coincidencia de sentimientos hacia Gunnar Mendoza, no hemos necesitado de ninguna efemérides convencional para ofrecérselo. En realidad, todos sabemos que con lo que ha hecho y sigue haciendo, cada día es adecuado para hacerlo público. Y es que su mérito se ha liberado también de los encasillamientos rutinarios. Fieles a un perfil inconfundible, con toda sencillez, te decimos: Gunnar, aquí estamos, gracias!

RENE ARZE A.
JOSEP M. BARNADAS

Vargas Llosa en EE.UU.

WASHINGTON, 7 (Por NEMESIO RODRIGUEZ de EFE) - Diez años después, Pablo Neruda..... en el recuerdo, flotando su poesía en el aire, en la mente, el escritor peruano, Mario Vargas Llosa retornó a Washington para explicar como nació Pantaleón y las visitadoras.

Vargas Llosa habló hoy a una concurrencia apretada, ansiosa de escuchar al gran escritor peruano, en el Banco Interamericano de Desarrollo, que combina desarrollo cultural y artístico con desarrollo económico para América Latina.

Antes de iniciar su conferencia, Vargas Llosa, recordó, emocionado, que en el mismo lugar, hace diez años, en su primera visita a Washington, escuchó a Pablo Neruda, Unas breves palabras, una pequeña mención, que trajo al auditorio la presencia del eterno Neruda.

El escritor peruano advirtió , para sorpresa de todos, que la literatura se está haciendo un saber especializado, y por este camino va a parecer, hundida por la "corriente nefasta que tiende a hacer de ella y de los escritores un algo aparte".

Llosa dijo que todos sus libros son el resultado de ciertas experiencias personales, vividas , oídas , leídas, que en un momento dado brotan en su imaginación como "una urgencia de trabajar con esos ingredientes".

Así nació "Pantaleón y las visitadoras" (1973), que cuenta la historia del Capitán Pantaleón Pantoja, a quien sus superiores le encomiendan la misión de organizar un servicio de prostitutas para las guarniciones de la región amazónica.

En 1958, Vargas Llosa se unió a una expedición antropológica al Alto Marañón. La experiencia fue importantísima en su vida, ya que "descubrí un rostro totalmente desconocido de mi país, de donde me traje una serie de imágenes y muchos deseos de aprovechar ese material de una forma literaria".

Lo que más impresionó al escritor fue el escuchar la misma queja a los lugareños: los soldados de las guarniciones de fronteras cometen toda clase de abusos contra nuestras mujeres en sus días libres.

Siete u ocho años después -en el intermedio escribió "La casa verde"- regresó al Alto Marañón, pero ya escuchó otra queja distinta. Los lugareños se quejaban de que los soldados en los cuarteles gozaban de un privilegio que ellos no tenían: recibian la visita periódica de prostitutas.

Con este remedio, el Ejército peruano encontró la solución para aliviar el ardor de los defensores de la frontera. A Vargas Llosa le hizo brotar una urgencia importante de escribir sobre el hombre que creó el servicio de visitadoras.

Vargas Llosa escribió tres veces el manuscrito de "Pantaleón y las visitadoras" y en cada ocasión añadió nuevos personajes para dar verosimilitud a la Obra: El fanático religioso, El locutor, El sinche, Los sueños de Pantaleón, la introducción del paisaje, el ambiente entre las ocasiones del diálogo.

Y por primera vez, confesó, se decidió a impregnar de humor su obra, "Un acierto. A veces las historias necesitan humor para ser persuasivas. Escribí divirtiéndome, sin sentir angustia. En ocasiones, riéndome a carcajadas".

A pesar de que en principio quedó satisfecho del producto, Llosa reconoció que nunca ha sentido que una novela está totalmente terminada y subraya con cruda ironía "acabo con la novela porque tengo la sensación de que la novela va a acabar conmigo".

La conferencia finalizó con una anécdota, que demuestra la "complicadísima relación" entre la ficción y la realidad, la vivencia incorporada a la ficción.

El escritor contó que hace unos meses un amigo del instituto peruano de cultura recibió la visita de un hombre, que le pidió ayuda para resolver un curioso problema: "me ha pasado una cosa extraña leí: "Pantaleón y las visitadoras" y me gustaría conocer a Vargas Llosa. Este señor ha contado mi historia, yo soy el que creó el servicio de visitadoras..."

Centro Universitario de Ginebra

El Director del Centro de Estudios Universitario de Ginebra, visitó "PRESENCIA" para referirse a los resultados de los estudiantes bolivianos que siguen cursos universitarios en Ginebra respaldado con la beca de la "Fundación Simón I. Patiño".

El Sr. John Dubouchet dijo que los resultados han sido sobresalientes y para dar a conocer un panorama exacto de la situación actual, nos dio detalles sobre los alcances del Centro Universitario de Ginebra el balance de los años 1961 a 1977.

El Centro Universitario Simón I. Patiño acoge jóvenes becarios bolivianos de menos de [illegible]0 años, que han estudiado el bachillerato y obtenido su diploma en su país. La única condición exigida para obtener la beca de la Fundación Simón I. Patiño, es que el becario se comprometa a volver a Bolivia, una vez terminados sus estudios, para trabajar con el propósito de contribuir al desarrollo de su país.

La selección de becarios se efectúa por medio de una serie de exámenes, reunidos bajo el título de **pruebas de selección** que tienen lugar anualmente en Bolivia, en presencia de un representante del Centro Universitario.

El análisis de las pruebas de selección permite clasificar ca-

(Pasa a la página 2)


JOHN DUBOUCHET, director del Centro Universitario de Ginebra quien explicó los alcances de las becas de la "Fundación Simón I. Patiño".

ORQUESTA SINFONICA NACIONAL dirigida por el músico peruano Leopoldo La Rosa en el concierto del último miércoles cuyo programa incluyó obras de Beethoven, Bach, Bartock y Verdi.

La Rosa dirigió con sobriedad el concierto de la Sinfónica Nacional

Por Mario D. Ríos Gastelú

Leopoldo La Rosa dirigió el miércoles la Orquesta Sinfónica Nacional, en un concierto que incluyó obras de Ludwig Van Beethoven, Juan Sebastian Bach, Bela Bartok y Giuseppe Berdi.

La Sinfónica N°. 7, de Beethoven, abrió el concierto. La fuerza que se percibe desde los primeros acordes del movimiento inicial, fue detalada con elocuencia por el director peruano. En el segundo movimiento, la trayectoria beethoveniana fue destacada en todos sus contrastes. La hermosa melodía permitió responder al máximo al grupo de cuerdas, exigido en todo momento en medio de la compenetración de un público que siguió con interés el movimiento. En los restantes, La Rosa tuvo algunos inconvenientes para equilibrar el volumen sonoro del conjunto pero en todo caso salió del paso con una muestra de experiencia que es importante para las pretenciones de un director orquestal.

La pieza de Beethoven, sin embargo, no ha sido la de mayor repercusión en el concierto que nos ocupa, pues el temperamento de La Rosa, no parece estar a tono con las exigencias de la obra y con lo esperado por el público. Sin embargo hubo momentos muy felices que el maestro peruano logró en base a recursos profesionales que permitió una adecuada sonoridad.

La segunda obra ofrecida por el maestro La Rosa y la orquesta nacional fue la Segunda Suite en Re Menor, de Bach, que contó con el concurso del flautista Pablo Vezin que en oportunidades anteriores nos había permitido apreciar la superación de su arte en este bello instrumento.

La Suite de Bach alcanzó un alto nivel de ejecución y el solista Vezín, una interpretación limpia que dio margen a elogiosos comentarios. La obertura rondó insinuó las posibilidades de la orquesta. La zarabanda se interpretó con mucha delicadeza, pero lo que realmente se esperaba para conocer los alcances de Vezín fue badinaire, con lo que terminó la obra de Bach.

El maestro La Rosa condujo con soltura y mucha seguridad esta pieza y el resultado de su empeño en ofrecer la variedad de cuatro autores, logró su objetivo. Quizá la Suite de Bach no estuvo en el marco del virtuosismo, pero si de la corrección, que ya es muy importante. Elevación espiritual, fuerza expresiva y rigor intelectual, hizo posible una entrega muy aplaudida para todo el conjunto y en particular para el director y el solista.

En la tercera parte se incluyó las danzas rumas de Bartok. El folclore de Rumania alcanza en estas danzas el mensaje de la tradición de un pueblo.

El talentó del compositor y la buena interpretación del director de orquesta aportaron a que esas páginas musicales lograran un alto nivel de ejecución que gustó plenamente a la concurrencia por los temas lijeros que presenta y por la novedad - en algunos casos- de una partitura que no siempre es factible escucharla.

Para el cierre del programa, se eligió la obertura de la ópera "La Fuerza del Destino" de Verdi, a través de la cual el maestro La Rosa impuso una personalidad definida que le ubica entre los buenos conductores de música de ópera.

Por lo dicho, llegamos a la conclusión de que el concierto del miércoles logró el objetivo de ofrecer páginas de innegable belleza en el campo de la música.

Respecto al maestro, La Rosa, cabe mencionar que sus posibilidades de director están más inclinadas al temperamento de Bach y Verdi, sin excluir definitivamente su trabajo en la obra de Bartok. En el caso de Beethoven tal vez su interpretación se acerque más a la modalidad de conductores alemanes en busca de una mayor compenetración con el arte de genio de Bonn, pero aún queda camino por recorrer. La Séptima Sinfonía requiere de mayores elementos para su mejor ejecución y ello nos permite opinar que pese a la fuerza que transmitió a la orquesta, no llegó al nivel ideal para mencionarlo como un buen beethoveniano.


PABLO VEZIN interpretó con la Orquesta Sinfónica Nacional, una obra del compositor Juan Sebastian Bach.

Un museo para niños

El Jardín de Aclima tación, en el Oeste de París, e desde hace 50 años uno de lo lugares más atractivos par los niños de lacapital frances ya que dispone de gran car tidad de juegos y de dis tracciones: un parque de 2 hectáreas espléndidament arbolado, zonas de césped y d arena, un lago, pistas par autos y un campo de deporte para niños, y desde hace sól algunas semanas, un muse hecho por y para los niños qu sus creadores han bautizado poéticamente, "el museo sobr la hierba".

Bajo los auspicios d Georges Condominas, uno d los maestros de la nueva es cuela etnológica francesa, tres mujeres —Sylvie Laferriére Claire Merleau-Ponty y Anne Tardy— organizaron dos exposiciones para niños en 1975 y 1976: "la pintura, la música y los niños" y "máscaras y mascaradas". Estas dos experiencias, que alcanzaron un éxito excepcional, permitieron crear talleres para niños, de los que "el museo sobre la hierba" no es más que una expresión".

En su inauguración, el museo expuso una muestra consagrada a Leonardo da Vinci bajo el título de "Había una vez... Leonardo". Gracias a fotos, maquetas, documentos y dibujos los niños pudieron seguir la trayectoria de un genio múltiple, pero fueron los propios niños quienes hicieron el afiche de la exposición, los que inventaron un album de recuerdos de Leonardo, que grabaron una entrevista humorística a la Monna Lisa y los que tuvieron la idea de reservar una pared de la exposición para que los visitantes cuelguen cosas relacionados con la exposición (desde llaveros hasta autos en miniatura, pasando por postales o recortes de diarios).

La exposición Leonardo tiene otra originalidad : para combatir la pasividad del espectador, cada visitante debe responder a un cuestionario escrito, un juego en cierto modo, antes de pasar de una sala a otra, que incluye diversiones del tipo "¿falso o verdadero?", "busque al intruso" o "¿dónde está Leonardo?"

PRESENCIA

La Paz, Bolivia, domingo 8 de octubre de 1978

SEGUNDA SECCION 12 PAGINAS

Ricardo Pérez Alcalá presentó una exposición de acuarelas en México

Ricardo Pérez Alcalá presentó una exposición en la ciudad de México donde mereció conceptuosos elogios de la prensa metropolitana. El diario "Novedades" publicó el siguiente artículo:

Ricardo Pérez Alcalá realiza una pintura arquitectónica, bellamente armónica, apegada a los cánones de la academia, ya que al trabajar con la acuarela sus normas a seguir y su predisposición por la exaltación crítica , son bases de la disciplina rigorista que no deja detalle alguno sin conformar o sin la pulcritud de lo exacto. Para lograr el fin que persigue, Pérez Alcalá se entroniza con el simbolismo individual además con parte de la actividad significa de lo contemporáneo. Por eso trata de revivir, con el poder de la magia y de la especulación, las ciudades de su natal país o aquello que representó la historia quieta, el momento insólito, el sucedido y las efemérides, la leyenda y lo mítico de la pequeñez. Obra plástica la de Pérez Alcalá que se va singularizando temáticamente por su agudeza en la observación captación y depuración de las estructuras urbanas, de las rurales y que finalmente concluye en que la devastación hecha por el hombre de modo brutal, igual que el ecocidio son concomitancias del ser. Ricardo Pérez Alcalá produce obras tristes, de tierno sentimentalismo y de exacerbación ilusoria. Dentro de esos confines misteriosos, en los que se ha paralizado la idea de la realidad, que se relacionan con determinados textos de Rulfo y de Lezama Lima, en los que existe el principal protagonista que es el tiempo de soledad y el aire angustioso, el artista boliviano recrea, obsesionantemente, lo paradójico y cíclico del drama latinoamericano: la desigualdad y la serie de injusticias sociales. Pero él no la suscribe al modo de los pintores de la escuela mexicana de muralistas, sino con una realidad cruenta, casi expresionista y con símbolos y con señas de lo atribulado, dentro de una economía de elementos sorprendente y con una ansiedad por lo que se está olvidando inexorable es lo que le da el sentido de o hacia la espiritualidad de las acuarelas del maestro boliviano. Ricardo Pérez Alcalá, en sus estadios casi indefinibles, en la presentación de los estratos citadinos, en esa captura lóbrega de sensaciones y en la descripción pormenorizada de la muerte y la agonía de los muros desconchados, de las paredes herrumbrosas y de las oquedades del silencio, emblemáticamente hace énfasis en el mal que padece el continente latino, su lucha constante ya no tanto contra la bota militar sino con lo irracional del crimen contra los sitios habitacionales y el lujo con que los violentan. En sus páginas estéticas en los litorales, o rumbos, o memorias y testimonios notariales, engrandecidos por la virtud del arte y su condición comunicativa, en la calma después de la tormenta y el fragor de la muerte que ensombrece el paisaje constructivo de litorales despedazados, de lugares que pueden ser de aquí o de allá, de los grandes villorrios de Bolivia que de las zonas miserables de México, o las áreas del Perú y lo empobrecido y vejado de Paraguay, en esas semejanzas, por desgracia negativas, en la similitud de idiosincracias y por explorar con ellas, la obra pictórica de Pérez Alcalá obtiene la jerarquía de dato historiográfico y antropológico de los lugares pisoteados por los individuos que ha elevado la felonía y la estulticia, lo mismo de esta latitud que de otras, asimismo salvajemente golpeadas. Obras de actitudes y de realizaciones. Buenas obras críticas para la crítica y su revisión analítica. Una muestra importante del artista de Bolivia se presenta, desde el pasado martes, en la galería Daniel de Paseo de la Reforma 262. Exposición que además de los méritos esbozados tiene el don de volver a reconciliar al espectador con el realismo y otras cosas más.

Por su parte el diario "Excelsior" dijo lo siguiente:

En la galería Daniel, en Paseo de la Reforma número 262, se presenta la exposición pictórica del artista Ricardo Pérez Alcalá.

La forma y color de sus pinturas están en total armonía con los temas representados. La técnica empleada para realizar su trabajo es la acuarela, muy difícil de manejar, pero cuando se domina tal como acontece en este caso, produce efectos de fina factura. Además, este pintor es arquitecto de profesión, lo que le ha servido para dar a la composición de sus pinturas una estructura firme y consistente que reafirma más los temas tratados.

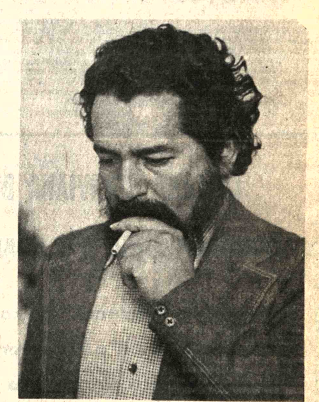
Ricardo Pérez Alcalá pertenece a un grupo de pintores acuarelistas cuyo trabajo es ampliamente conocido en México.

Rescatar los elementos intrascendentales para convertirlos en trascendentes, es el objetivo del pintor boliviano Ricardo Pérez Alcalá, quien actualmente presenta una nueva exposición en la galería Daniel.

Esta muestra la integran una serie de paisajes urbanos en la técnica de acuarela, en los cuales el artista muestra la belleza de lo cotidiano, que en nuestra premura no sabemos observar.

"He querido acercarme a las cosas —indicó—, confundirme con ellas y dignificarlas, Mediante la observación, he llegado a la teoría de que la naturaleza es la gran artista, que la tierra lucha por

(Pasa a la página 2)


RICARDO PEREZ ALCALA expone sus obras en la ciudad de México donde los elogios ratificaron su capacidad artística en el campo de las acuarelas.

Vivir con un genio

Por ARTURO USLAR PIETRI

PARIS, (ALA) - Durante 23 años, desde 1869, hasta 1883, que fue el de la muerte de Wagner, Cósima escribió un diario de su vida junto al hombre extraordinario. Se conocía la existencia de este documento singular pero es ahora cuando comienza a ser publicado, después de cumplirse treinta años de la desaparición de su hija Eva, quien depositó el manuscrito en la bóvedad de un banco bajo esta condición.

Día tras día, Cósima Wagner, anotó todas las ocurrencias de lo que nunca fue un existir ordinario, Lo hace de la manera más llana y directa y ello mismo le da una profundidad emocional a lo que aparentaría ser odinario y normal y que ya, forzosamente, para nosotros no deja de ser en ningún momento sino la revelación de la intimidad de un genio creador. Su misma simplicidad y hasta candor hace su extraordinaria riqueza.

No hay casi ningún documento comparable en el que podamos seguir horas tras hora la existencia de un artista genial durante la creación de una obra suprema. No hubo quien nos pudiera conservar esa cercanía junto a Miguel Angel, o Shakespeare, o Dante. No podremos nunca saber lo que pasaba en la vida y las reacciones del hombre Cervantes mientras luchaba solo para crear el Quijote.

No sólo faltaron estos testigos sino que, muchas veces, los que pudieron serlo, por la proximidad física , carecieron de la capacidad mental o afectiva para tratar de comprenderlos y explicarlos. Junto al hombre de genio ha sido más frecuente hallar a Jantipa que a Cósima.

El extenso y rico diario que ahora llega al público se extiende desde el momento en que Cósima da el paso decisivo de separarse de su marido, el pianista y director Hans de Bulow, wagneriano fanático, para irse a vivir, en medio del escándalo y la murmuración, con el gran compositor, hasta que Wagner muere en un palacio de Venecia. Era una mujer refinada y sensible, hija de Lizt y de aquella figura novelesca que fue la Condesa de Agoult, y había discurrido toda su vida entre poetas y artistas, en la hora más exaltada del romanticismo, hasta encontrar a aquel hombre prometeico que le llevaba 24 años.

Podemos en esas anotaciones precisas y a veces casi banales seguir al gran compositor en la época de su culminación. Esta allí, junto al esfuerzo titánico de completar la gigantesca

(Pasa a la página 2)

es el único país monumento a Colón

etras de bronce frente al dioso monumento al ubridor de América.

El problema con el que se ntaría Colón sería el de tigar quién fue el funrio de turno que tan sólo poco más de un año olvido rto Rico en el tintero a la de recordar a los países fueron descubiertos y colonizados gracias a la gesta colombina.

Puerto Rico, llamada por los indígenas que la poblaban "Borinquen", fue descubierta por Cristobal Colón en su segundo viaje a América en 1493.

El injustificable olvido del pueblo portorriqueño en la plaza más moderna de la capital de España, en un permanente homenaje conmemorativo a la hispanidad, no ha sido debido, sin embargo, ni a la improvisación ni a los problemas económicos.

Según cálculos oficiales, las obras de la plaza de Colón y de sus jardines del descubrimiento costaron cerca de cien millones de dólares y tres años de trabajos intensos, que concluyeron con la inauguración de la plaza el año pasado.

En la plaza, que ocupa una superficie de 50.000 metros cuadrados, hay tres imponentes masas esculturales de piedra que en forma abstracta simbolizan a las tres carabelas de Colón a su llegada a tierra americana.

El complejo de monumentos, jardines y fuentes que está presidido por la estatua del descubridor sobre un alto pedestal, es un conjunto tan logrado que es hoy el principal punto de atracción turística para los miles de turistas latinoamericanos que cada año visitan Madrid.

Junto a las carabelas esta una placa redonda donde en letras de bronce aparecen las naciones de mundo hispánico y desde los mexicanos a los argentinos todos los habitantes de Iberoamérica pueden reconocer a su patria en el emotivo monumento.

Todos no, porque los cinco millones de portorriqueños que han nacido en aquella isla del Caribe parecen no ser los suficientes para el autor de la placa, que por cierto no debe saber que Puerto Rico es el único país monolingue de los que hoy hablan español.

rio de...

rumpir sus estudios en pa.

1 expulsado por motivos ares, seguía en Europa sin nar sus estudios.

1 fallecido.

ntaje de regreso al país

ara saber en qué medida logrado el objetivo funntal del Centro (que es rcionar universitarios a a) es interesante calcular rcentaje de becarios que egresado al país. Este ntaje puede definirse de ntes maneras. La más a consiste en establecer la ón entre los estudiantes tis que han regresado al después de realizar sus os gracias a la beca de la ción, y el número total de antes que han terminado tudios y que por lo tanto teóricamente en cones de volver a Bolivia.

ón de estos resultados a formación de universitarios en Bolivia

unos datos recogidos en nos permiten, no obsbosquejar un primer e de nuestra acción. Nos preguntado qué posies tiene un bachiller boliiendo becario de nuestro Universitario, de tersus estudios, regresar a después y trabajar en o del mismo y cuáles estas posibilidades si ra íntegramente sus en Bolivia.

El último eslabón entre el hombre y sus antepasados

PARIS, 7 (AFP). La existencia del último eslabón entre el hombre y sus antepasados, el Hominiens, descubierto recientemente en Kenya, sigue sin ser demostrada.

El descubrimiento del Hominiens fue comunicado en Nairobi por una socióloga del Centro Nacional de Investigación Científico Francés (CNRS) Jacqueline Roumergue—Eberhardt, según la cual varios indígenas de Kenya vieron individuos de la especie Hominiens.

El subdirector del Museo del Hombre de París, que valoró el descubrimiento de Roumergue—Eberhard, señaló que los Hominiens vistos por los indígenas de Kenya son individuos de nuestra especie (Homo Sapiens) muy primitivos, pero totalmente "humanos".

Los especialistas indicaron que la sofisticación de los instrumentos de caza del individuo más evolucionado que fue visto —un arco y flechas envenenadas—, permite clasificar al Hominiens dentro de la categoría de los hombres.

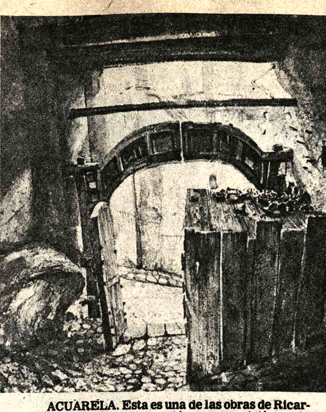
Los cuatro tipos de Hominiens mencionados por Roumergue—Eberhard no pertencen ni al hombre ni al mono, en cambio el sistema capilar, el color o el talle de estos tienen una gran diversidad dentro de cada especie.

Los antropólogos señalaron que las convergencias, desplazamientos e intercambios ocurridos en la historia y prehistoria hacen muy improbable que una sociedad prehumana haya permanecido aislada durante decenas de milenarios.

A pesar de no existir ninguna prueba evidente de la persistencia del hombre de Neanderthal en la época histórica los testimonios sobre los "hombres salvajes" han hecho correr toneladas de tinta.

Es así que en Africa se habló de la existencia de criaturas mezcla de hombre y de mono y en otras partes del mundo se habla del hombre de las nieves o de la selva, como ser el Yeti.

Es así que a pesar de pruebas miles, testimonios, huellas y películas sobre el "Sasquatchbda" mezcla de hombre y mono, en Estados Unidos, jamás hubo una prueba irrefutable de su existencia, como ser un cadáver o un esqueleto.



ACUARELA. Esta es una de las obras de Ricardo Pérez Alcalá que presentó una exposición en la Galería Daniel, de México, donde obtuvo el elogio unánime de la prensa especializada. Ricardo Pérez Alcalá nació en Potosí y actualmente visita varios países latinoamericanos.

Siquiatría: pérdida de tiempo y diner

WASHINGTON, (EFE).- Los antes todopodero quiatras norteamericanos, ex-padres espirituales y g ciales de millones de pacientes, se ven ahora cuestionad labor que muchos consideran "una pérdida de tiemp dinero".

Tras décadas de sumisa entrega al profesional d quiatría, la riada humana asistida por aquellos en s blemas empieza a cansarse de ver tan pocos resultad caros les parecen los servicios prestados.

Según la comisión presidencial de salud mental, d es socia honoraria la primera dama norteamericana R Carter, más de 6.7 millones de personas visitaron al s en 1975.

La cifra supuso sólo la parte visible de un "iceber puesto por los 32 millones de norteamericanos que trastornos mentales.

Los altos costes y los escasos rendimientos eng actualmente un movimiento contestatario que culp quíatra de ofrecer más de lo que puede dar y de entre paciente sus consejos que brindan gratis los amigos.

Aunque dichos profesionales se quejan de no figu cabeza de los especialistas mejor remunerados, los tra tos siquiátricos aplicados "contra" el bolsillo de l ticulares pueden llegar a costar hasta 10.000 dólares por te tratado.

En una desenfrenada "carrera" que supone a di tulados ganancias por cliente de más de 100.000 dólar tratamientos de larga duración la sociedad dirige a atención hacia unas prácticas necesitadas de revisión.

Jueces, pedagogos y aquellos mismos profesiona muestran, con sus críticas opuestas a la siquiatría en posible términos de los "viejos tiempos" en que el pac entregaba "maniatado" a su guía y salvador.

Según la revista "Us news and wolrld report" lo siquiatras en activo sufren hoy en Estados Unidos el em una marea contraria a su labor habitual, que siembra fusión y dudas el incierto futuro de esta profesión, hast con atribuciones "casi absolutas".

La incredulidad, desilución y falta de confianza en cia siquiátrica, ponen en el banquillo a dichos titulados, de defenderse de las acusaciones de determinar sin fundamento la "normalidad de la "anormalidad".

Los tribunales norteamericanos, por su parte, se m a su vez particularmente escépticos de los valores siqui ante los abusos cometidos al invocar dicha ciencia c penales.

Autores como Martín Gross mantienen que el psi asume hoy la versión actualizada del sacerdote versad en temas de religión.

Reunión del Pen Club

BARCELONA 7 (EFE). Ciento cincuenta escritores se reunirán desde el lunes en la Fundación Miró, para asistir a la Conferencia Internacional del Pen Club.

Los primeros días de la reunión se celebrará el encuentro entre el Pen Internacional y la UNESCO, en el que se debatirá el tema "Promoción de la literatura en la sociedad actual" Se debatirán en profundidad temas de todo tipo, desde Gramática y Filología hasta relaciones con editores y libreros.

Las lenguas oficiales del congreso serán catalán, francés e inglés.

Ricardo Pérez Alcalá....

(Viene de la página 1)

recobrar su fisonomía, mediante los fenómenos geográficos y movimientos telúricos".

Agregó que ante la gran obra de la naturaleza, el papel del artista es ser humilde observador y hacer su propia interpretación de esa obra, a la medida de sus posibilidades.

"Tuve la suerte de ser hijo de campesinos bolivianos, crecí en el campo, donde encontré los primeros elementos estéticos, con el afán de retener el goce que encontraba en los paisajes naturales, aprendí desde niño a dibujar".

Pérez Alcalá nació en la ciudad colonial de Potosí, en Bolivia, terminó la carrera de arquitectura en la Universidad de La Paz, de así su inclinación por los paisajes urbanos. Ha encontrado en la pintura su forma de expresión.

"He intentado abordar otro tipo de expresiones artísticas, amo la poesía mas que nada, pero no he tenido éxito: la pintura es mi lenguaje poético".

Respecto a las opiniones que se generen de su obra, indicó que son positivas, tanto en pro o en contra, porque denotan el interés hacia su trabajo, lo cual es importante para todo artista.

A lo largo de su trayectoria, la dedicación de Pérez Alcalá ha sido compensada por diversos premios y menciones. Su obra se conoce en Moscú, Paris Barcelona, Quito y México, además de su país natal. Ha incursionado también en el muralismo, dejando trabajos en la Gran Sala de la Federación de Fabriles, La Paz, en 1968, y murales y esculturas en Hierro, en la Casa de la Cultura, tambien de La Paz.

ELOGIOS.

Finalmente, el Movimiento Pictórico Contemporáneo opinó sobre el pintor boliviano, en estos términos:

Ricardo Pérez Alcalá, extraordinario acuarelista boliviano, nacido hace 39 años en Potosí, demuestra en su pincel una riqueza que hace parangón con la fama de su tierra chica. Es uno de los casos artísticos que no requiere presentación; su obra habla por él.

Es para nuestra Asociación un motivo satisfactorio dar la bienvenida artística a nuestro país a éste compañero que ya viene precedido de justa fama. Consideremos que su pincel y su genio prestigian nuestros paisajes.

Vivir con un...

de la página 1)

ogía, la creación de Tristan y Parsifal y la construcción y iento del Teatro de Bayreuth.

do eso que ahora nos resulta extraordinario y casi legenparece allí en su apariencia más inmediata y común. El e que viene a charlar en la tarde, en la villa de Tribserca de Lucerna: "Visita del Profesor Nietzche, un e agradable y de buena apariencia". Es todo, pero ahora s podríamos agotar una biblioteca entera discutiendo y ñando lo que aquellos dos hombres encarnaban, de una excepcional, en aquella hora para ellos y para la hud entera. Y tenemos la sensación de la pérdida irreque la humanidad entera ha sufrido porque a Cósima ocurrió transcribirnos la conversación del visitante.

á también, con desarmante sencillez, la ocasión en que de su lecho, al despertar, la música del "Idilio de Sigque Wagner, con sus ejecutantes, tocaba para ella en la a. "Domingo, 25 de diciembre: Al despertar oí un sonido creciendo, que no podía ser un sueño, que era música, y sica".

án también los ingratos problemas materiales redos con los ensayos, con la construcción del teatro, con de dinero, con las desaveniencias con cantantes y ntes, y hasta con los dolores de muela del gran músico. l auxilio del cloral, Ricardo ha pasado una mediana inchado como un hipopótamo, según dice". O el disgusto trajes que el diseñador ha preparado para Sigfrido. ajes recuerdan los de los jefes Pieles Rojas y revelan, os sus disparates etnográficos, las huellas de un mal rovinciano".

ndan las notas conmovedoras en que lo "demasiado " desentona y choca con lo demasiado sobre-humano, la nota correspondiente al sábado 21 de noviembre "Hacia el mediodía Ricardo me llama desde al alto, ome que le lleve los periódicos. Cósima lleva, además, a que acaba de recibir de su padre. "Entro leyendo la ne pide explicaciones, le digo lo que pienso responder y damente me abstengo de mirar a la página de la paror temor de incomodarlo. Ofendido me muestra que ha do y añade con amargura que cuando recibo una carta dre ya no pienso en él".

baba Wagner de concluir la escritura de la última el "Crepúsculo de los Dioses" y de completar la giganra que había sido su obsesión creadora por veinte años. ma no se le ocurre otra cosas que hablarle de la carta a de recibir de su padre. "Me puse a llorar y todavía rando cuando escribo ésto", añade en la tarde la pobre onmovida.

ca ha sido fácil vivir con un genio (ALA).

LIVIANA DE LA CONSTRUCCION

A II ASAMBLEA EXTRAORDINARIA

nal, de conformidad al Art. 21 de los a las empresas afiliadas a la CámaraBoucción a la II Asamblea Nacional Extraoren la ciudad de La Paz en fecha martes 10 a Hs. 16.00 y con una duración que será Asamblea.

unión se ha hecho conocer tanto a las el interior y a través de la Circular Nº n cablegráfica de fecha 29/9/78 respecti

aún no hubieran recibido dicho documenapersonarse a las nuevas oficinas de la Agosto Nº 2700, esquina Calle Campos) o teléfono a los números 361309 - 328893

Paz, octubre 2 de 1978

Waskar Montenegro Céspedes
GERENTE GENERAL

En Tarija se edita tabloide "La Verdad"

Fn la ciudad de Tarija continúa editándose el tabloide "La Verdad" órgano de prensa que ingresó en su cuarto año de publicaciones bajo la dirección del periodista José Eduardo Loza.

En su contenido de 12 páginas, "La Verdad" informa sobre la actualidad nacional en todas sus esferas ilustrada con muchas fotografías. En el último número - 319 - el editorial se refiere a la "Libertad de expresión" en el que se hace referencia a los incidentes de Riberalta protagonizado por grupos para-militares y miembros de una unidad militar acantonada en esa capital.

El editorialista dice en uno de los párrafos: "El paso ha tenido repercusiones que han trascendido al exterior, desmejorando la imagen, excelente hasta ahora, que había alcanzado el nuevo gobierno. Todo atentado contra la libertad de expresión - la primera de todas las libertades- constituye un atentado negativo que los regímenes de gobierno, aun los de fuerza, tratan de evitar".

La edición de "La Verdad", además, secciones sobre problemas sociales, económicos, sindicales y dos páginas dedicadas a la actividad deportiva.

Curso -Taller de Tecnología tradicional en zonas indígenas de América Latina

Del 9 de julio al 26 de agosto del presente año, se llevó a cabo en México, el Primer Curso-Taller de Intercambio de Tecnologías Agrícolas Tradicionales, entre indígenas de Bolivia, Colombia, Ecuador, México, Perú y Guatemala, actividad que fue patrocinada por el Instituto Indigenista Interamericano, organismo promotor, la Organización de Estados Americanos, el Instituto Nacional Indigenista de México, la Escuela de Postgraduados de Chapingo y la Comisión Interamericana de Mujeres.

Este Curso-Taller estuvo organizado por nuestro compatriota Dr. Oscar Arze Quintanilla, que actualmente ocupa la Dirección del Instituto Indigenista Interamericano. Los bolivianos que concurrieron a este evento fueron: Martha Villarroel López, Celestino Huanca Ramos y Simón Mérida Castro.

La actividad se desarrolló en los Estados de Chiapas, Oaxaca y Puebla (Sierra norte del Estado) buscando que los indígenas encontraran en cualquiera de estos lugares ecosistemas similares al de los lugares de donde provenían, y pudieron asimismo dar a conocer y aprender al mismo tiempo, las diversas tecnologías que los grupos humanos utilizan en su habitat.

La actividad académico-técnica estuvo a cargo de los ingenieros agrónomos egresados de Chapingo, y los enfoques y evaluaciones antropológicos estuvieron igualmente a cargo de antropólogos de los dos Institutos Indigenistas mencionados.

Fueron 21 becarios los que recibieron los beneficios de este programa, que resultó tan exitoso a los ojos de los observadores, que se ha decidido realizarlo nuevamente en forma anual en el futuro. El año próximo el Curso-Taller estará dedicado a las técnicas agrícolas tradicionales en las zonas cálido-húmedas del Continente, teniendo también por sede a la República Mexicana y por copatrocinadores a las mismas entidades que participaron el presente año.

CLAUSURA

El discurso de clausura estuvo a cargo del Dr. Oscar Arze Quintanilla cuyo texto es el siguiente:

Esta es una ocasión muy especial para el Instituto Indigenista Interamericano. Estamos reunidos para clausurar formalmente el Primer Curso-Taller de Tecnología Agrícola - Tradicional en Zonas Indígenas de América Latina, que se llevó a cabo gracias al generoso y decidido apoyo del Gobierno de México a través del Instituto Nacional Indigenista, del Colegio de Postgraduados de Chapingo y de la Organización de Estados Americanos.

Y es especial además, porque por primera vez en el panorama de la capacitación en América Latina en general, este Curso-Taller ha reunido a un grupo de 21 indígenas de distintos países, quienes además de intercambiar opiniones sobre prácticas agrícolas tradicionales, han establecido un vínculo fraterno, lo que permite al Instituto cumplir una de sus aspiraciones más codiciadas, la de servir como vehículo, como puente, que propicie el intercambio y el conocimiento entre los mismos indígenas de América. Esta aspiración se ha cumplido con creces porque no sólo han convivido solidariamente, sino que llevan a sus respectivos lugares de orígen la experiencia nueva de haber conocido a hermanos de otras regiones, revitalizando de esta forma la certeza de un destino mejor, una causa común.

El balance es favorable: el Curso-Taller ha satisfecho ampliamente las expectativas que se habían puesto en él; hemos logrado realizar el objetivo de intercambiar experiencias sobre los tipos de cultivo que se han seleccionado para esta ocasión; conocer y analizar la tecnología que implica la producción de estos cultivos en las zonas que se escogieron previamente, zonas que presentaron un marco ecológico adecuado por sus características comunes.

Sin embargo, no todo es positivo a nosotros: debemos reconocer que el tercer objetivo que nos habíamos fijado, de derivar un conocimiento que aportara bases que favorecieran el mejoramiento de las condiciones de vida de los grupos indígenas sin provocar dislocaciones de orden social, no ha podido ser satisfecho plenamente. Esperamos, sin embargo, que esta experiencia nos aporte las bases fundamentales para poder cumplir con este propósito en versiones futuras en este tipo de intercambios.

Aunque parezca extraño, gran parte de las innovaciones tecnológicas que se tratan de implantar en el medio rural latinoamericano, fracasan porque los especialistas sugieren el uso de nuevas técnicas, que al fin de cuentas, traen una mejoría ínfima en la economía de los campesinos, o en algunos casos ninguna. Cabe suponer que sin lugar a dudas los campesinos y los indígenas saben muy bien como balancear sus ingresos y egresos y comprenden muy bien la rentabilidad de un cultivo comparado con otro. Sus cálculos, si bien no encuentran una expresión adecuada en cifras, tienen la validéz de la experiencia y cada vez que un campesino frunce el seño y encoge los hombres en expresión abierta de desconfianza, debe pensarse seriamente que la innovación a ser introducida tiene que ser mayormente investigada y sopesada, porque puede no estar de acuerdo con el contexto de una situación socio-económica particular. Ahora que están muy de moda en América Latina los proyectos de desarrollo rural integrado, es de rigor que exista un mayor conocimiento de las tecnologías agrícolas tradicionales así como de los agro-ecosistemas correspondientes, para que aquellos proyectos que en rigor de verdad cuestan mucho dinero a los países por el financiamiento externo que llevan implícitos., se hagan tomando en cuenta estos antecedentes, principalmente en las regiones indígenas donde la tecnología y la sabiduría tradicionales pueden ser fuente de enseñanzas adecuadas. Esto no implica una posición cerrada de rechazo a la innovación tecnológica: reconocemos que existen elementos de ésta que pueden y deben ser el principio generador de cambios aceptables. Pero paralelamente tenemos la obligación de investigar más a fondo este venero como una fuente permanente de enseñanzas, fuente que seguramente nos proporcionará alternativas viables para un desarrollo armónico e independiente, que supere los esquemas neocolonialistas.

Si algo se ha observado en este Primer Curso-Taller de Tecnologías Agrícolas Tradicionales ha sido de que el conocimiento y la enseñanza es una actividad permanente, no simplemente los campesinos indígenas han aprendido, sino que también han dejado valiosas experiencias a los técnicos, superando los cánones de la enseñanza tradicional "bancaria", como diría Paulo Freire.

Deseo resaltar que este Curso-Taller no hubiera sido posible sin el concurso generoso del Instituto Nacional Indigenista y del Colegio de Postgraduados de Chapingo. En el primer caso, facilitando el alojamiento, el transporte y el apoyo logístico en las zonas de trabajo de campo, además del subsidio para los becarios y un sostén técnico permanente.

En el segundo por la asesoría técnica constante y desinteresada de la Escuela de Postgraduados de Chapingo, cuyos ingenieros y directivos trabajaron mano a mano con los participantes del Curso, identificados en todo momento con sus aspiraciones e inquietudes, demostrando con ello que no existe contraposición entre los conocimientos de alto nivel con los que se generan a flor de tierra. Para ambas instituciones y sus directivos, nuestro más cumplido reconocimiento.

Nos queda todavía una tarea pendiente: elaborar el documento final del Curso en colaboración con las instituciones co-participantes; este documento trasuntará el análisis técnico del cual esperamos derivar enseñanzas provechosas para el futuro, superando algunos errores que, como en toda labor humana, se presentan, para de esta manera poder ofrecer a los indígenas campesinos del Continente, cursos similares en el futuro.

Unas palabras para los participantes:

Han tenido ustedes, conforme lo han manifestado, una experiencia inolvidable, en la cual han adquirido conocimientos invaluables; tengo la seguridad de que estos conocimientos no quedarán con ustedes, sino que tendrán un efecto multiplicador para que a su vez, en sus países de origen, en sus regiones y en sus comunidades, quede la huella bonancible de este empeño.

México como siempre, ha demostrado una vez más su lugar pionero en la lucha y en los esfuerzos por abrir nuevos mecanismos de participación social para las poblaciones marginadas del Continente. Y no podía ser de otra manera, ya que como ustedes saben, aquí nació y desde aquí se proyectó el Indigenismo Continental.



SIMON MERIDA CASTRO, de Bolivia, da lectura a su discurso de agradecimiento a nombre de becarios de seis países del Continente con motivo del Curso Taller de Tecnología Agrícola Tradicional celebrada en México. A su derecha el Lic. Ignacio Ovalle Fernández, Director General del Instituto Indigenista de México y nuestro compatriota Dr. Oscar Arze Quintanilla, Director del Instituto Indigenista Interamericano. (arriba). Ceremonia del Acto de Clausura del Curso Taller con la participación de varios de Bolivia y otros cinco países del Continente. En el Presidium el Lic. Ignacio Ovalle Fernández, Director del Instituto Indigenista Nacional de México, el Dr. Oscar Arze Quintanilla, Director del Instituto Indigenista Interamericano, el Dr. Waldo Cerruto, Embajador de Bolivia en México y otras distinguidas personalidades y autoridades mexicanas (abajo).

Monedas y medallas de las eras papales

ANAGNI, ITALIA, 7 (AP).- Tommaso Gismondi, un escultor italiano de 72 años, esta ayudando al Vaticano a hacer frente a los gastos suscitados por las muertes del Papa Pablo VI y Juan Pablo I.

Gismondi, que vive y trabaja en este viejo pueblo al sur de Roma, diseña las monedas y medallas que marcan las eras papales y sus muertes.

Los diarios italianos estiman que el costo de la transición papal de Pablo VI a Juan Pablo I será de 4.4 millones de dólares y sostiene que el mismo monto será gastado en la transición que sigue a la muerte del último Papa, la semana pasada.

Luego de la muerte de Pablo VI, el 6 de agosto, Gismondi diseñó monedas de plata con la inscripción sede vacante. El Vaticano acuñó 200.000 de estas monedas y comenzó a venderlas a los coleccionistas a 5.50 dólares cada una.

Las ventas de las monedas fueron detenidas como símbolo de duelo por la muerte de Juan Pablo, el 28 de septiembre pero se reanudaron el jueves, un día después de su funeral y centenares de coleccionistas han reanudado sus adquisiciones.

"Mire como es de radiante la paloma" dijo Gismondi, sosteniendo a la moneda a la luz de una pequeña ventana de su estudio.

Una cara muestra la paloma, símbolo del Espíritu Santo. La otra lleva el escudo de armas del cardenal Jean Villot, secretario de estado y Chambelan Papal, quien asegura la continuidad de la Santa Sede a la muerte del supremo Pontífice.

"Trabajé durante días para conseguir esas líneas alrededor de la paloma que suscitaran la luz del Espíritu Santo. Cada elección de papa es la providencia del Señor. Quería mostrar eso en mi moneda" dijo Gismondi en una entrevista con The Associated Press.

"DOCUMENTO QUE SE DESEA HACER CONOCER A LA OPINION PUBLICA"

HONORABLE ALCALDIA MUNICIPAL DE PUCARANI AL AUTOMOVIL CLUB BOLIVIANO

ORDENANZA MUNICIPAL Nº. 07/78

JUAN PRIETO VISCARRA

H. ALCALDE MUNICIPAL DE LA PRIMERA SECCION DE LA PROVINCIA "LOS ANDES"

CONSIDERANDO:

Que, es de imperiosa necesidad para la Capital Pucarani contar con áreas recreativas y deportivas, con el fin de conjuncionar el potencial humano existente y poder promover actividades tanto de origen cultural como deportivo, logrando de esta manera un mayor desarrollo en el seno mismo de la Capital de la provincia.

Que, para tal efecto y no contando con terrenos disponibles que cumplan con estas funciones, el Automóvil Club Boliviano solicitó a esta Alcaldía Municipal la expropiación de 65 hectáreas para la efectivización de un Autódromo donde encare las competencias tanto en plano departamental, nacional como internacional.

POR TANTO:

La H. Alcaldía Municipal de Pucarani Provincia Los Andes, en uso de la facultad que le confiere el Art. 9 inciso 14 de la Ley Orgánica de Municipalidades de 2 de diciembre de 1.942 y la Constitución Política del Estado.

RESUELVE:

Art. 1º.- Declarar de necesidad y utilidad pública, la expropiación de los terrenos ubicados en la zona Arazaya, que comprende una parte del cerro Huayllu; la planicie comprendida entre los caminos Laja-Tambillo, extendiéndose hacia los terrenos de Sivirhuyo en una superficie de 65 hectáreas, de acuerdo al plano topográfico levantando por el Sr. Topógrafo de la Prefectura del Departamento de La Paz, cuyas parcelas o lotes corresponden a diferentes dueños de la población y del campo por lo que el Automóvil Club Boliviano debe construir un Autódromo de carácter Nacional.

Art. 2º.- El procedimiento administrativo estará sujeto a la disposición prescrita por la Ley de 30 de diciembre de 1.884, debiendo los propietarios comprendidos en la presente Ordenanza, presentar en el término de diez días sus respectivos títulos de propiedad.

Art. 3º.- La indemnización de la presente expropiación será sufragado por la H. Alcaldía Municipal de la Capital Pucarani.

Art. 4º.- La Oficialía Mayor de la H. Alcaldía Municipal, queda encargada de imprimir el trámite de Ley.

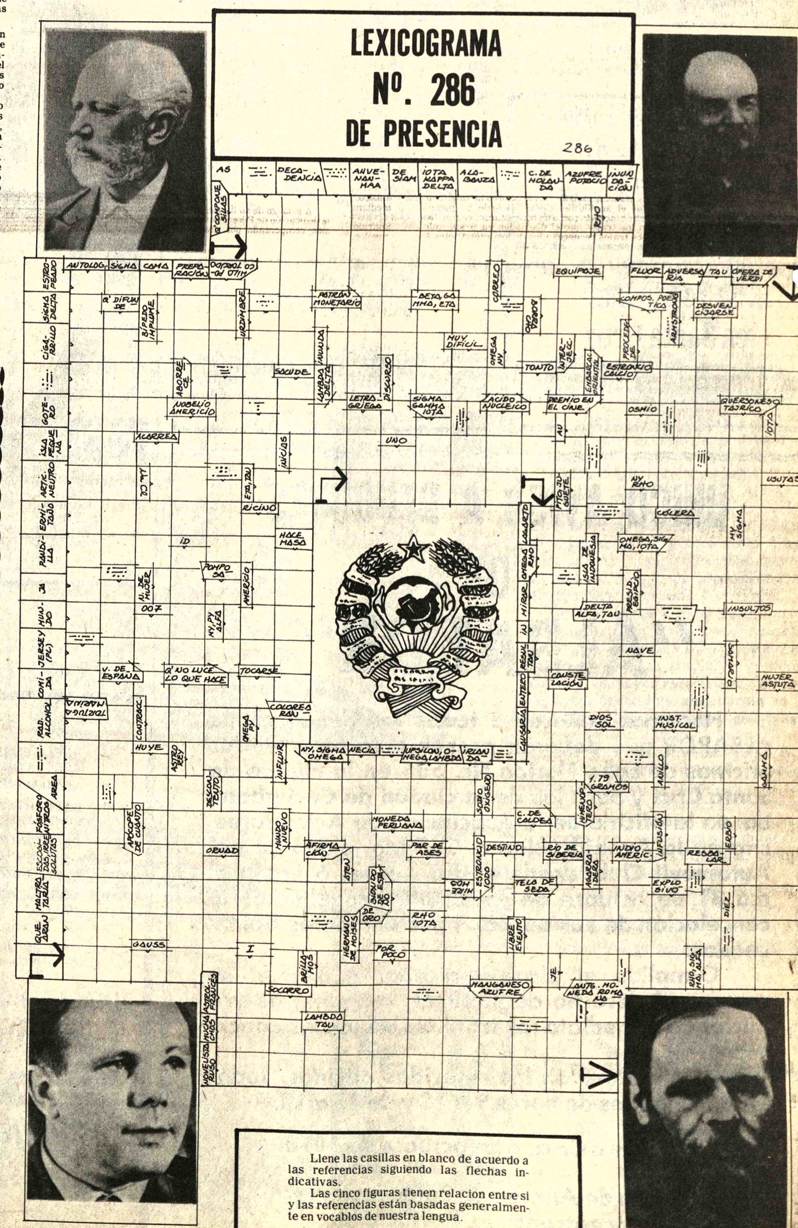
Es expedido en la Capital Pucarani, a los cinco días del mes de Octubre de mil novecientos setenta y ocho años.

JUAN PRIETO VISCARRA
Alcalde Municipal

ES CONFORME
IGNACIO ALCON
Oficial Mayor

Vo. Bo.
Hugo Secundino Rivera
Sub-Prefecto Provincia Los Andes.

Sello: Sub-Prefectura de la Prov. Los Andes-Pucarani.- La Paz-Bolivia.



Llene las casillas en blanco de acuerdo a las referencias siguiendo las flechas indicativas.

Las cinco figuras tienen relacion entre si y las referencias están basadas generalmente en vocablos de nuestra lengua.




Algo más respecto a los museos de la calle Jaén

Por CARLOS ANDRADE Q.

A lo dicho en esta sección, el pasado domingo, sobre los museos de la calle Jaén, particularmente en lo que respecta al Museo Costumbrista y Museo Histórico Litoral Boliviano, parece necesario añadir lo que sigue:

GUIAS DE TURISMO

Es fácil advertir la necesidad de Guías de Turismo en ambos museos. Las brevísimas descripciones que se leen, por ejemplo, bajo una figura de cera o de un conjunto de esculturas en miniatura, son insuficientes para quienes desean conocer algo más de lo que sus ojos ven.

Esa necesidad se hace más evidente en el caso de personalidades y turistas extranjeros, que son ajenos a nuestra cultura y que desconocen los hechos históricos que están traducidos en dichas esculturas.

Esa ausencia de Guías obliga, aunque esporádicamente, al Director de ese complejo museográfico, Wálter Pinto Gironda, a desempeñar el papel de Guía cuando hay grupos importantes de turistas que visitan dichos museos, lo cual, ciertamente, está al margen de sus funciones específicas.

Lo ideal es que haya, por lo menos, una Guía de Turismo, la cual suficientemente informada de los principales antecedentes del contenido de ambos museos, pueda dar una información amplia a los visitantes. Así éstos pueden retirarse, no con los mismos conocimientos con que ingresaron , sino con otros que amplíen su visión del pasado.

Sin embargo, no debe esperarse que la Dirección de ese complejo museográfico provea de esa Guía. El presupuesto con que trabaja -una caja chica de cuantía mínima- apenas le permite atender con dificultad los gastos que demanda el mantenimiento de los museos. La solución no puede provenir sino de la Oficialía Mayor de Cultura de la Alcaldía paceña.

AGENCIAS DE VIAJE Y TURISMO.

Tuve la oportunidad de revisar algunos folletos propagandísticos de Agencias de Viaje y Turismo y encontré en unos que los museos de la calle Jaen no están registrados como sitios turísticos dignos de ser conocidos y en otros, si lo están, el hecho se limita a una mera mención de los que existían antes de la inauguración de los Museos Costumbristas y de Litoral Boliviano.

Debe suponerse que todos cuantos trabajan en Agencias de Viaje y Turismo conocen ampliamente ambos museos. Si así no fuera -cosa imposible de creerse- estarían moralmente impedidos de hablar adecuadamente de un recurso turístico desconocido por ellos y mal podrían ofrecerlo.

Es necesaria una vivencia personal de ese complejo de museos para poder volorarlo y registrarlo entre los sitios turísticos que los extranjeros deben visitarlo.

El Instituto Boliviano de Turismo, una de cuyas misiones es la de promocionar nuestros recursos turísticos, haría bien en editar un folleto dedicado principalmente a los museos de La Paz, con una breve descripción de cada uno de ellos, folleto que no puede faltar entre el material de trabajo de toda Agencia de Viajes y Turismo , particularmente, de aquellas que dedican sus esfuerzos a incrementar el turismo receptivo.

APOYO

Mario Grisi, Presidente de la ABAVYT (Asociación Boliviana de Agencias de Viaje y Turismo), dijo a PRESENCIA, que esta entidad había visto "con sumo agrado" la inauguración de los últimos museos Costumbristas y Litoral Boliviano, pues el primero destinado a perpetuar en esculturas las costumbres y hechos históricos paceños y el segundo a recordarnos la necesidad que tenemos de volver al mar , son innegablemente "dos obras más que exhibir a los turistas extranjeros".

Es verdad. Ambos constituyen un valioso aporte al desarrollo del turismo receptivo del que ninguna Agencia de Viajes puede dejar de hablar a nuestros visitantes.

Es por eso que el Alcalde Municipal, Mario Mercado, su Oficial Mayor de Cultura, Mario Bedoya Ballivián, los arquitectos que intervinieron e intervienen en la remodelación de inmuebles; el escultor Wálter Pinto Gironda y todos cuantos directa o indirectamente han contribuido al nacimiento de los dos últimos museos y contribuyen al establecimiento de los otros dos anunciados para el año venidero, merecen no sólo la felicitación del pueblo paceño sino su apoyo sin reservas.



ENTRADA.- A la derecha aparece la entrada principal al Museo Costumbrista vista desde el interior. Las escaleras del fondo conducen a las salas donde están 2.800 piezas escultóricas en miniaturas que recuerdan nuestras costumbres y a personajes populares.

España recibe del turismo 5 mil millones de dólares

MADRID, (AFP)- Ni la tan cacareada crisis económica "mundial", ni los avatares del proceso democrático español habrán frenado este año la riada turística, al contrario, 1978, será para España será el año-récord de la industria del sol con una cifra de más de un turista por habitante.

Por no hablar de otras entradas, las de divisas, que se evalúan, así a ojo y en números bastante redondos se estiman en unos 5.000 millones de dólares.

"Los resultados de este año son espectaculares", declaró el Secretario de Estado para el Turismo, Ignacio Aguirre, al enterarse de las cifras oficiales sobre el período que va del primero de enero al primero de septiembre.

Proyectar estas cifras sobre los doce meses del año es un sencillo juego matemático que el Ministro no se priva de hacer, "la cosa es más de 38 millones de turistas extranjeros para una población de 36 millones de habitantes", calculó.

O sea que, bien distribuidos los visitantes, cada español podría hacerse cargo de su correspondiente turista.... y tirar los restantes.

Mejor que con Franco, contra lo que pretende una derecha pertinaz e histórica, que sigue a vueltas con la muletilla de que "con Franco se vivía mejor", e incluso que "con Franco había más sol".

"En 1973, que fue un año récord -recuerda Aguirre- vinieron a España 34.500.000 turistas, que trajeron 3.600 millones de dólares. Este año nuestros ingresos en divisas deberán aproximarse a los 5.000 millones".

Las divisas del turismo cubren casi la mitad de las importaciones españolas, incluído el petróleo.

Paraguay organiza COTA 79 cuya sede es Asunci

ASUNCION. Por JOSE ANTONIO BIANCHI), de EFE.- El Congreso de la Confederación de Organizaciones Turísticas de América Latina (COTAL), se realizará en 1979 en Asunción y participarán mas de cincuenta países , se informó hoy.

El congreso, denominado COTAL 79, se desarrollará entre el 18 y el 23 de mayo del año próximo y su organización costará 40 millones de guaraníes, casi medio millón de dólares.

Las empresas privadas vinculadas al turismo, tales como las agencias de viajes , firmas transportistas y hoteles, financiarán gran parte del Congreso. Voceros del Comité Organizador indicaron, en este sentido, que el aporte del sector, es, hasta ahora, del orden de los 20 millones de guaraníes y que llegará a cubrir más del 90 por ciento de los gastos totales.

COTAL 79 reunirá a unas 1.700 personas, según se informó provenientes de países del continente así como de Europa y de Asia. De este continente están confirmados Israel, China que participarán por primera vez, y Japón.

La capital paraguaya dispone actualmente de una infraestructura hotelera con capacidad de 1.400 camas, de acuerdo a estadísticas oficiales. Como vendrá más gente de la que puede albergar los hoteles, los organizadores piensan que los argentinos y uruguayos podrán usar buques de sus flotas mercantes como alojamiento en el puerto asunceno . Igualmente proyectan emplear residencias privadas.

El primer país en asegurar su participación en todos sus detalles fue México, que envió a una delegada para tratar sobre la presentación de una fiesta la llamada "noche mexicana".

En la noche mexicana se ofrecerán, según el informe de Mónica Becerra, funcionaria del Consejo Nacional de Turismo de México, comidas y bebidas típicas de ese país así como la actuación de grupos artísticos , también típicos.

Los organizadores de COTAL 79 dieron a cono programa tentativo de que se iniciará el 18 d con la noche mexicana. bado 19 se efectuaría la n Chile en tanto que el d mediodía se realizaría l presentada por los arge a la noche siguiente ofrecerá la delegación Estados Unidos de Amé 21 se haría la noche par el 22 la del Brasil, o Austria, y el 23 tendrá fiesta de clausura.

Francisco Fiorio, ti Comité Organizador dente a la vez de la As de Agencias de Viajes, d la prensa que COTAL la gran oportunidad vulgar todo cuanto hace con el Paraguay".

El Congreso de tidades de turismo , parte, cuenta con el apo organismos guberna La Dirección Gene Turismo dispuso bri cooperación para adelante la realizac congreso.

El 16 de octubre comienza:

Curso de Administración de Empresas Turísticas

A fin de proporcionar e incrementar los conocimientos de administración de servicios turísticos y de otras ciencias relacionadas con el desarrollo turístico, será dictado en esta ciudad un curso intensivo de "Administración de Empresas Turísticas", del 16 de este mes al 10 de noviembre venidero.

El curso está auspiciado por el Instituto Boliviano de Turismo (IBT), el Centro Interamericano de Estudios Turísticos (CICATUR) y el Instituto Superior de Administración Pública (ISAP), y será dictado por expertos de CITADUR, organismo dependiente de la OEA y técnicos del IBT.

El plan de estudios comprende temas como éstos: administración de servicios turísticos, marketing turístico, promoción turística y legislación turística.

El IBT informó a PRESENCIA que serán admitidos únicamente cuarenta participantes que trabajan en nivel gerencial de hoteles, Agencias de Pasajes, Agencias de Viajes y Turismo y compañías de transporte aéreo, los cuales serán escogidos por un Comité de Selección integrado por las organizaciones auspiciantes.

Las solicitudes de inscripción están siendo recibidas en el Departamento de Facilitación del IBT, donde puede ser requerida toda información adicional.

Las clases que serán dictadas en el Centro de Estudios de ISAP, calle Carrasco 1391, tendrán lugar en el horario de 18 a 21 de lunes a viernes y de 9 a 12 los sábados, a partir, como se tiene dicho, del lunes 16 de este mes.

Entre los representantes de CICATUR que dictarán el curso figuran Miguel Acerenza, especialista en marketing y promoción; Eduardo Goldenhorn, versado en legislación turística y Jacques Kilery, experto en administración turística.

El Departamento de Facilitación del IBT informó a PRESENCIA que el curso, en cuanto a beneficiarios participantes, es de carácter nacional

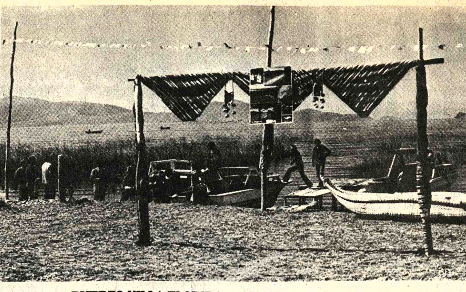
Conferencia sobre organización de Congresos

Mañana lunes a hrs. 18,30, en el Hotel Sheraton, Frank Griffiths disertará sobre el tema "Nuevas Técnicas de Organización de Congresos" invitado por el Instituto Boliviano de Turismo.

Agentes de Viaje y Turismo, hoteleros, miembros de líneas aéreas y Guías de Turismo, fueron invitados a asistir a la conferencia.

Frank Griffiths Parra del Riego, especialista en la materia, adquirió conocimientos técnicos y prácticos en cursos intensivos de promoción, realización y nuevas técnicas en la preparación de congresos, dictados en centros formativos de Gran Bretaña, Suecia, Dinamarca, Países Bajos, Estados Unidos e Italia.

Participó también en la preparación y desarrollo de congresos internacionales que tuvieron como sede Londres, Estocolmo, Hamburgo, Tel Aviv, Estados Unidos y Lima.



PUERTO VILLA FLORIDA.- Así se llama el pequeño embarcadero situado en la región de Huatajata a orillas del lago Titicaca, de donde los campesinos lugareños, en lanchas a motor propias que muestra la fotografía, transportan a turistas excursionistas hasta la isla Surique, turistas que son transportados de La Paz a esa Villa por "Exitour".

La Paz, sede de reunión de expertos en turismo de SELA

La reunión más importante que en materia de turismo se realice en Bolivia, a nivel intergubernamental de países latinoamericanos, será sin duda, la que tenga lugar en esta capital del 27 al 29 de noviembre próximo.

Se trata de la Reunión de Expertos Gubernamentales en Turismo de los países miembros del Sistema Económico Latino Americano (SELA), la cual se efectuará por iniciativa boliviana.

Ramiro Gutiérrez, Director-Ejecutivo del Instituto Boliviano de Turismo (IBT), informó a PRESENCIA que la realización de la reunión, en los mencionados días, y el documento-base que en ella será considerado, fueron aprobados por el Comité Ejecutivo del SELA.

Dicho Comité se reunió en Caracas en días pasados, oportunidad en la que la representación boliviana encabezada por Ramiro Gutiérrez presentó el documento-base, en el que figuran los temas que serán tratados en noviembre próximo.

"Al término de la reunión SELA felicitó a Bolivia tanto por el contenido del temario, que no mereció sino algunos aditamentos, como por la seriedad con que encara la materialización de su propia iniciativa", dijo Gutiérrez.

El temario, por una parte, abarca aspectos como éstos; el mercado turístico, la industria del turismo, el turismo en América Latina, el turismo y las economías nacionales. Por otra, el transporte aéreo y su vinculación con el turismo, el sistema tarifario y pautas políticas del transporte aerocomercial.

Comprende también "los mecanismos de gestión financiera para la obtención de créditos para proyectos turísticos" y la "promoción y comercialización conjunta de los mercados emisores".

De acuerdo a la explicación de Ramiro Gutiérrez, la reunión concluirá con la consideración de la necesidad, dentro del SELA, de un Comité de Acción que se ocupe de los problemas comunes turísticos de los países de América Latina.

Aprobada la creación de ese Comité, Bolivia solicitará formalmente ser la sede del mismo, dijo nuestro informante.

Se prevé que a la reunión de noviembre asistirán más de cincuenta personas representantes latinoamericanos.

"SELA pondrá en circulación las correspondientes invitaciones desde la próxima semana" dijo Gutiérrez, añadiendo que "paralelamente una comisión boliviana integrada por representantes de la Cancillería, Ministerio de Planeamiento y el IBT, trabajará en la preparación de esa reunión importante para el desarrollo del turismo latinoamericano y del de Bolivia, consiguientemente".

TURISMO en BOLIVIA por C.A.

En riberas del lago Titicaca

"Exitour" pone en contacto a turistas y artesanos en tejido

La inauguración de las "frecuencias turísticas" de Exitour hacia el lago Titicaca a través del puerto Villa Florida, que tuvo lugar el pasado domingo, sirvió para poner de relieve un hecho que podría tener repercusiones favorables para las comunidades campesinas involucaradas: el contacto directo entre turistas y productores de tejidos hechos con lana de alpaca unos y de oveja otros.

Un convenio entre "Exitour" y el grupo artesanal Coati Ltda. del puerto Villa Florida ha posibilitado la ejecución de esas "frecuencias turísticas" que partiendo de La Paz en autobuses llegan a dicha Villa, a orillas del lago, en la región de Huatajata, donde el grupo artesanal pone a disposición de los turistas sus productos artesanales, prescindiendo de intermediarios que generalmente encarecen los tejidos. De Villa Florida, lanchas a motor, de propiedad de campesinos, llevan a los turistas en excursión a la isla Suriqui, convertida hoy en un pequeño astillero dedicado a la construcción de nuevas lanchas.

"Exitour" y el grupo artesanal Coati Ltda. informaron a PRESENCIA que en el plan de sus inmediatas labores figura la construcción de una cabaña en Villa Florida donde ofrecerán a los turistas un plato típico, preferentemente de la región y danzas folclóricas propias de las comunidades comprometidas.

"Queremos que los turistas compren directamente de nosotros lo que hacemos en nuestras casas, como chompas, ponchos, sacones, chalecos gorros, guantes, medias, chalinas y ruanas", dijo a PRESENCIA Manuel Flores Cruz, principal dirigente del grupo artesanal, añadiendo que "también queremos mostrar a los visitantes nuestra música y danza tal como la conservamos en esta región del lago".

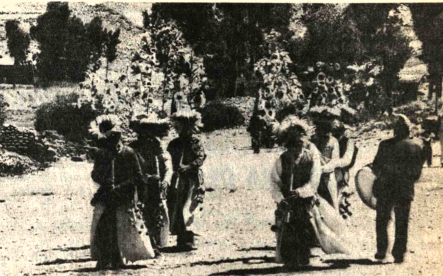
ACTO DE INAUGURACION

Pese a que en el programa de inauguración figuraba como participantes, entidades como el Instituto Boliviano de Turismo, Instituto Boliviano de Cultura e INBOPIA, ninguna de ellas estuvo representada. Su ausencia no sólo fue lamentada sino censurada e interpretada como menospreciativa de los esfuerzos del sector privado en favor del crecimiento del turismo receptivo.

Las deploradas ausencias, empero, no impidieron la realización del programa que resultó realzada con la presencia de una docena de turistas extranjeros (franceses, americanos y argentinos), invitados especiales y miembros de la comunidad campesina del lugar que ofrecieron a los visitantes un plato de fricasé.

Manuel Flores Cruz, en representación grupo artesanal Co Ltda. calificó la in guración de las "frecu cias turísticas" de Exit con participación de comunidad, como "un p positivo" no sólo p favorecer al turismo s también a los hombr mujeres y niños del lu que tienen derecho mejores condiciones vida.

Portavoces de " xitour", a su vez, tificaron su decisión volcar sus esfuerzos ha el puerto Villa Flor para que sus habitante tiempo de prestar s vicios útiles a los turis se beneficien directame del turismo receptivo.



DANZA NATIVA.- Al inaugurarse, el pasado domingo, las "frecuencias turísticas" al lago Titicaca, en cuya realización participan "Exitour" y el grupo artesanal campesino "Coati Ltda." los habitantes de Villa Florida ofrecieron la danza nativa "Los Mucululus" a la que corresponde la foto. Las exposiciones artesanales que tienen lugar en esa Villa están amenizadas con la ejecución de danzas nativas.

El Opus Dei y sus cincuenta años en América Latina

Por Fernando Fernández (Servicio EFE)

El Opus Dei celebra sus bodas de oro. El 2 de octubre de 1928, hace ahora cincuenta años, Mons. Escrivá de Balaguer vio "lo que el Amor de Dios le hacía barruntar desde el año 1917". Celebraba la Iglesia la festividad de los Angeles Custodios y las campanas de la madrileña parroquia de Cuatro Caminos llamaban a los fieles para festejar a su patrona. Nunca olvidó el Fundador el alegre tañido de aquellas campanas en la hora augural del Opus Dei, y quiso que una de ellas fuese instalada en el Santuario Mariano de Torreciudad.

¿Quién era el Fundador? Un joven sacerdote de 26 años que solamente tenía "gracia de Dios y buen humor", como solía decir de sí mismo. Había nacido en Barbastro (Huesca) el 9 de enero de 1902 y fue ordenado sacerdote en Zaragoza el 28 de marzo de 1925. En esta misma ciudad cursó la Licenciatura en Derecho, cuyo Doctorado haría en Madrid. Llevaba poco tiempo en la capital de España cuando nació el Opus Dei. Aquellos días los pasaba en la casa que Paúles tienen en el barrio de Chamberí, en la calle García de Paredes; estaban haciendo unos días de retiro espiritual, De allí salió con una vasta misión que realizar.

El Cardenal Luciani, un mes antes de verse obligado a cambiar de nombre, el 25 de julio de 1978, definía al Fundador del Opus Dei en un artículo publicado en **IL GAZZETTINO** de Venecia como "un confesor revolucionario" que recordaba a un padre de familia que Dios le llamaba por caminos de contemplación. Ciertamente que había venido a eso, a recordar a los cristianos la necesidad de "ser contemplativos en medio del mundo". Escribía en 1930:

"Hemos venido a decir, con la humildad de quien se sabe pecador y poca cosa, pero con la fe de quien se deja guiar por la mano de Dios que la santidad no es cosa para privilegiados, que a todos nos llama el Señor, que de todos espera Amor: de todos, estén donde estén; de todos, cualquiera que sea su estado, su profesión u oficio. Porque esa vida corriente, ordinaria, sin apariencia, puede ser medio de santidad".

A todos dirigió, pues, su atención apostólica: a estudiantes y obreros, a mujeres y hombres, a cultos y a ignorantes. . ., pero, sobre todo, a quienes más sufrían. En los barrios pobres y en los hospitales de Madrid - recordaba años después- nació el Opus Dei.

Aquella semilla pequeña plantada en su corazón en una mañana soleada del otoño madrileño tenía vocación de árbol frondoso. En la mente de su Fundador siempre fue la Obra una institución universal (católica), internacional, no llamada a resolver los problemas de una situación coyuntural concreta, sino a extenderse a lo largo y ancho del mundo "mientras haya hombres sobre la tierra".

REALIZACIONES CONCRETAS EN IBEROAMERICA

La guerra española primero y la guerra europea, después, dificultaron los planes de expansión de la Obra. Pero era tan firme la convicción que Mons. Escrivá de Balaguer tenía de la entraña católica y universal del Opus Dei, que, durante la contienda civil española, aconsejaba estudiar idiomas a los socios de la Obra. En medio del fragor de la batalla veía los numerosos caminos de la tierra abiertos, cuando, humanamente, todo parecía cerrado e imposible.

Muchas son las realizaciones concretas que el Opus Dei ha llevado a cabo durante los últimos años en Iberoamérica. La extensión de este artículo, no permite, ni tan siquiera, una escueta enumeración. Todos los caminos han sido roturados: de México a Argentina, de Perú a Venezuela; en las alturas de los Andes y en las tierras bajas bonaerenses; entre universitarios y entre obreros; en el mundo rural, entre los indios andinos, entre las campesinas de Jaltepec. . . ha surgido una larga serie de obras corporativas de apostolado cuya finalidad exclusiva es elevar el nivel humano y acercar a Dios a las mujeres y hombres a quienes están destinadas.

La Universidad de Piura (Perú) con sus Facultades de Artes liberales, Ciencias de la Información, Administración de Empresas, Ciencias de la Ingeniería e Ingeniería Industrial; las Residencias Universitarias de Alto Valle en Guadalajara (México), Monteávila (Venezuela), Doble Vía (El Salvador), Miravalles (Costa Rica). . ., el colegio Universitario Ycuá de Asunción (Paraguay) o el Centro Universitario de Pacaembú, en Sao Paulo, son algunas de las instituciones que la Obra ha creado para la atención del mundo universitario.

La ERPA (Escuelas Radiofónicas Populares Americanas), que alguien ha definido como la Universidad de los campesinos, extienden su radio de acción sobre las provincias peruanas de Yauyos, Haurochirí y Cañete (15.000 Km2 y 200.000 habitantes), con alturas superiores a los 5.000 metros sobre el nivel del mar a las que sólo se accede a lomos de caballería. El Centro Agropecuario Experimental "EL PEÑON" en Montefalco, Estado de Morelos (México) trata de elevar el nivel cultural y técnico del campesinado del Valle de Amilpas (70.000 habitantes: el 42% de la población de más de seis años es analfabeta y el 56% vive en casas de adobes y suelo de tierra, sin ninguna condición higiénica). La Escuela Agrícola "LAS GARZAS" en colaboración con la FAO, actúa en la región chilena de Chimbarango (75% de campesinos sobre el total de la población). El Centro de Capacitación Hotelera y de Artesanías de Jaltepec (México) el Centro de Desarrollo Cultural y Educativo LA LOMITA (Venezuela) y el ICIED (Instituto de Capacitación Integral de estudios domésticos) (Argentina) son algunas de las obras corporativas que dirigen su atención a mejorar el nivel social y cultural de la mujer campesina y trabajadora.

IPADE (Instituto Panamericano de Alta Dirección de Empresas) (México); ISI (Instituto de Secretarias Intérpretes) (Paraguay); el Centro Escolar CEDROS (México) o KINAL (Centro para la promoción de obreros y trabajadores no calificados) (Guatemala) son instituciones significativas de la preocupación que la Obra siente ante el mundo del trabajo, de la educación y de la promoción de la mujer.

Las realizaciones enumeradas que solo son una parte pequeña de las existentes, podrían considerarse como una consecuencia del "éxito humano de una institución humana" pero quien realizase tal afirmación habría hecho un juicio apresurado y erróneo.

CADA SOCIO UN APOSTOL

En una entrevista que realizó al Fundador Peter Forbath para el TIME (New York en 1967 explicaba así Mons. Escrivá de Balaguer qué era lo importante y lo trascendente en la acción apostólica del Opus Dei: "El apostolado más importante del Opus Dei es el que cada socio realiza con el testimonio de su vida y con su palabra, en el trato, en el trato diario con sus amigos y compañeros de profesión. ¿Quién puede medir la eficacia sobrenatural de este apostolado callado y humilde? No se puede valorar la ayuda que supone el ejemplo del amigo leal, o la influencia de una buena madre en el seno de la familia".

Esa es, pues, la importancia del Opus Dei: la vida corriente de cada uno de sus socios en medio del ambiente en que las circunstancias le han situado y su afán por vivir coherentemente la fe cristiana. La trascendencia apostólica de esa vida es el apostolado fundamental de la Obra.

El Fundador que supo inspirar y alentar esta obra gigantesca y que cuidó de ella con particular cariño durante sus repetidos viajes a la América Latina, falleció santamente en Roma el 26 de junio de 1975. En la cripta del Oratorio de Santa María de La Paz, en la Sede Central del Opus Dei, descansan sus restos mortales, continuamente acompañados por la oración y el cariño de muchas mujeres y hombres.





EL FUNDADOR de la Obra de Dios, Monseñor Escribá de Balaguer, era escuchado con enorme respeto por cuantas personas se congregaban en su torno. El extinto Papa Juan Pablo I, cuando era cardenal, le definió como "un confesor revolucionario" que recordaba a un padre de familia que Dios le llamaba por caminos de contemplación (Fotos EFE).

Juan Pablo I:

"El párroco del mundo"

Por Giovanna Alessio

(Agencia EFE)

¡Ha muerto el Papa de la simpática sonrisa!.....

Juan Pablo I apareció muerto en sus habitaciones a consecuencia -según parece- de un infarto de miocardio. Cuando la radio comunicó la noticia todo el mundo quedó atónito. Nadie podía comprender las palabras de los locutores. . "!el Papa ha muerto!.....¡El Papa ha muerto!".....

Había elegido los nombres de Juan Pablo en memoria de sus antecesores en el solio pontificio Juan XXIII y Pablo VI. Albino Luciani (en la vida civil), se presentó tras su elección como un hombre al que se le desbordaba la bondad por su sonrisa. Y la humildad. En una ocasión había manifestado: "Siendo hijo de gente humilde soy humilde. Mis padres me enseñaron la gran lección de la humildad".

Hijo de un socialista

Juan Pablo I nació en el seno de una familia pobre. Su padre fue Giovanni Luciano, dirigente socialista, convencido anticlerical pero que supo respetar en todo momento las ideas de su hijo. Creció, pues, Albino Luciani, en un hogar lleno de humildades en el que el trabajo era la enseña diaria. Era Albino un muchacho taciturno, ligeramente miope, que se pasaba las horas que tenía libres -que no eran demasiadas- leyendo libros religiosos. Un buen día se dirigió a su progenitor y le dijo:

"Papa, !quiero entrar en un seminario!"

Al luchador socialista se le cayó el alma a los pies. Miró a su hijo con una mirada en la que se desvelaba la incredulidad y le dijo:

"Hijo mío, ¿estás seguro de que esa es la vocación que amas"?.

"Si, querido padre -contestó con humildad el joven Albino . ¡Quiero ser siervo de Dios!".

"Sea, sea...¡te ayudaré en lo que me sea posible!"

Y el viejo león socialista se sacrificó a más no poder para poder costear la carrera sacerdotal de su hijo. Había trabajado en Alemania, en Francia, en Suiza... Y se quedó en Italia, al lado de su hijo...¡para estar más cerca de él! **El buen samaritano,** como le denominó un amigo, se puso a trabajar horas y más horas en una fábrica de vidrio como soplador. ¡El sudor caía a raudales por su cuerpo, sus pulmones se abrasaban...pero él estaba allí, soplando, para pagar la carrera de su hijo, una carrera que conduciría al joven Albino Luciani al servicio del Dios de todas las cosas, un Dios en el que el padre del muchacho ¿no creía? Sí, si creía. Porque su viejo correligionario Livio Trogu, manifiesta:

"En su fuero interno creía en Dios tanto como el que más. Pero no podía, sin embargo, dominar su ira cuando veía que los curas llevaban una vida que el pueblo bajo italiano no podía ni soñar. Decía: "Igualdad para todos, no es justo que unos tengan mucho y otros tan poco, y muchos menos si esos que tienen mucho estan al servicio de Dios".

"Mi padre era un hombre todo bondad".

Y gracias a los sacrificios del buen Giovanni Luciano su hijo pudo terminar la carrera sacerdotal, ordenándose en el año 1935. El futuro Papa quiere agradecerle a sus padres todos sus desvelos y estudia día y noche para llegar a ser algo más que un simple ministro de Dios. Ingresa en la Universidad Pontificia y obtiene el doctorado con una tesis sobre Rosmini, un teólogo que quiso hacer un conglomerado de la filosofía escolástica con los modernos cauces del mundo. Es destinado como coadjutor a la parroquia de Forno di Canale en donde enseña religión en el Instituto Minero. Por las noches, en su habitación, estudia denodadamente, con verdadera hambre de saber, robándole horas al sueño. Un día le confesó a un compañero, el reverendo Graziani:

"Tengo que agradecerle a Dios y a mi padre todo lo que han hecho por mí. Quiero volcarme en el estudio y en el trabajo, pues es la única manera de sentirme útil al mundo y a Dios".

Y hablando de su progenitor diría:

"Mi padre era un hombre todo bondad. Su corazón estaba por encima de sus ideas".

En el año 1937 ingresa en el seminario de Belluno, en donde estará por espacio de diez largos años como profesor de teología dogmática, moral, derecho canónico y arte sacra. Durante los últimos años figura como vice-rector. Se distingue por su bondad y por su prudencia y, ¿por qué no decirlo?, por su sabiduría.

Y sus desvelos tienen justo premio. El 15 de octubre del año 1958 es nombrado Obispo de Vittorio Veneto. Durante diez años (parece que sus triunfos surgen cada diez años), está al frente de dicha diócesis. Se hace famoso por su calma, por la dulzura de su acento, por su dedicatoria al pueblo. Cuando las gentes pasan ante su casa por muy tarde que sea- ven siempre la luz encendida y dicen: "El señor Obispo está reazando o estudiando". Y así es. Con su letra menuda Albino Luciani escribe páginas y más páginas, apuntes y más apuntes... Un día confesaría: "Si yo no fuese sacerdote sería periodista.....

Patriarca de Venecia.

Un buen día del año 1969 le llega la noticia de que ha sido nombrado Patriarca de Venecia. Sus fieles lloran, suplican....¡no quieren que se marche! Mas no es posible complacerles, Entonces, preocupados por sus futuro, hacen una colecta, recaudando un millón de liras. Una comisión se dirige a él con ánimo de hacerle entrega de ese dinero:

"Señor Obispo, hemos recaudado este dinero para usted. Sabemos que en Venecia, con lo distraído que es, pasará muchas penurias, mucha hambre...¡Acéptelo, por favor!".

El Obispo Luciani sonríe con lágrimas en los ojos ante la prueba de cariño de aquella gentes simples. Musita:

"No, hijos, no. Yo no necesito nada. En Venecia estaré bien cuidado. Utilizaré el dinero en beneficio de los más necesitados....".

"Pero, por favor señor Obispo..."

"Nada, nada...-sonríe enternecido- Sin una lira vine, sin una lira me marcho".

La gente le despide con fervor, con gritos, con lamentos... con lágrimas.

"Adios, señor Obispo".....";Adios , parroco....!"

Porque Albino Luciani había afirmado en una ocasión. "Yo quiero ser párroco, nada mas que eso. Aunque sea Obispo, aunque llegue a ser cardenal, quiero seguir siendo párroco, como tantos hay en el mundo".

Por eso le decía ¿"Adios , párroco", Y más tarde la prensa le nombraría con el cariñoso apelativo de PARROCO DEL MUNDO.

Un nuevo voto de humildad.

Todos sus pasos estuvieron refrendados por votos de humildad. Cuando llega a Venecia queda asustado ante la magnitud de su cargo en la hermosa ciudad. Es tímido, servicial con los que le tiene que servir, afectuoso con los que ve que necesitan afecto...Pronto se hace querer. Y cuando en el año 1970, es nombrado Cardenal -sustituyendo al gran teólogo que fue C[...] Urbani- renuncia [...] fasto, incluído el [...] cardenalicio. Y [...] alguien se sorpr[...] manifiesta:

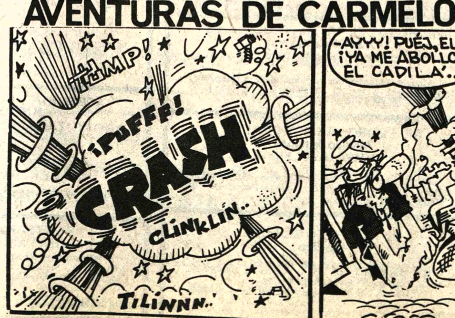
"No soy más [...] humilde párroco [...] designios de Di[...] llegado hasta aquí [...] alma de párroco [...] servir a todos".

A la muerte de[...] VI -¡tan reciente!!- [...] mundo hace cábala[...] quién será su suce[...] barajan nombres p[...] muchos los que se [...] de Albino Luciani. [...] elegido Papa. Eli[...] nombres de su[...] tecesores en la S[...] Pedro: Juan y Pa[...] esperanza y la c[...] Ahora, pocas se[...] después de su to[...] posesión Albino Luc[...] PARROCO DEL M[...] Juan Pablo I, a[...] muerto en su[...] bitaciones. Fue halla[...] su secretario con la [...] de siempre, [...] mido...para siempre[...]

Murió antes de [...] gobernar realmente [...] de lo que no hay dud[...] que todos recordar[...] sonrisa llena de af[...] simpatía y sus [...] abiertos en sim[...] abrazo al mundo.

NO HAY DUDA de que todos recordarán la sonrisa llena de afecto y simpatía y sus bra[...] abiertos en simbólico abrazo al mundo. Juan Pablo I, el Papa que con alma de párroco quiso servir a tod[...] (Foto EFE).

AVENTURAS DE CARMELO









AVISOS ECONOMICOS



GISBERT Y CIA. S.A.
Casilla 195
LA PAZ-BOLIVIA
RECIBIMOS NUEVAMENTE:
COMBETTA - Didáctica especial
LANDETTE - Didáctica de las Ciencias Naturales
CORONAS - Didáctica de la Geografía (2 tms.)
ALVES DE MATTOS - Compendio de Didáctica General
DETJEN - Orientación en la Escuela Primaria
LAENG - Vocabulario de la Pedagogía

ADQUIERA MODERNO METODO PARA QUENA por música de Alejandro Limache Aranda. Pida su ejemplar a sólo 65.- $b. Ventas por mayor y menor calle Max Paredes 836 La Paz (4-11/99540)

Teléfonos

LUBRAVE Yanacocha 448. Alquila teléfono zona central.

Ofertas especiales

BALANCES DE APERTURA Y GESTION, como inventarios de activo fijo, realiza contador general, también ofrece sus servicios a medio tiempo, comunicar dirección al fono 357982 Sr. Durán (4-11/99537)

VENDO TERRENO 1000 mts. antes de llegar Cota-Cota entre las calles 29 y 30 Prolongación Ballivián. Teléfonos 792311 mañanas y tardes 794493 (5-9/99550).

LUZCA ELEGANTE A LA ULTIMA MODA vistiendo en el "CIRCULO DE LA MODA" Creaciones especiales para señoras, señoritas, jóvenes y niñas. Personal especializado y competente visítenos para una consulta en Agustín Azpiazu 434 MARCOS BLACUT Agradece su preferencia (5-9).

MAQUINAS FABRICADORA DE HELADOS picoleras, vitrina para Friales, cámaras Frigoríficas para carnicerías. Fabricamos a pedido teléfono 362514 (29-16/99514)

"ATIENDO FIESTAS" Recepciones Sociales. Matrimonios, Buffets, Cocktails, Bocadillos. Teléfono 300143 (30-10/99516).

ELEGANCIA- DISTINCION en el buen vestir. Señora, señorita, distinguida damita. Ahora puede vestir los últimos lanzamientos de la moda o el modelo de su predilección encargando sus trajes a "MODAS LA MODERNA" experiencia y puntualidad. Alta costura calle Murillo 1010 teléfono 3-65434) (28-4/99505)

Propiedades Terrenos

VENTA DE TERRENO EN SANTA CRUZ 23.000 mts2. sobre la carretera a Montero altura del Km. 31/2, lado autocine, tratar con el Sr. Olachea teléfono Nº 2-4567 (6-17/99108)

TERRENO EN SOPOCACHI VENDO 204 Mts2. Planos aprobados teléfonos 326808 y 321780 (1º-8/99533)

LUBRAVE Yanacocha 448 Vende terrenos Llojeta 500 m2., Alto Miraflores 200 m2 Yanacocha final.

LUBRAVE Yanacocha 448 Necesitamos venta casas, terrenos, anticrético, alquiler, departamentos, habitaciones.

Técnicos

TV. SERVICE TV. Reparamos televisores. Zenith, Admiral, R.C.A. General Electric, y cualquier marca, Servicio domicilio con garantía Teléfono 340717 (6-12/99755)

REPARAMOS ARTEFACTOS DE HOGAR licuadoras, lícuadoras, aspiradoras, secadoras de pelo y otros con GARANTIA teléfono 340717 (6-12/99755)

TELEVISORES EQUIPOS estereofónicos toda marca reparaciones con garantía. Colombia 243 telf. 3-62911 (25-31 oct'/97746)

PLOMERO Instalaciones reparaciones SANITARIAS teléfono 326823 (8-1º/99773)

PINTOR INTERIORES IMITACION EMPAPELADOS teléfono 321138 (4-18/99543)

TV. REPARAMOS TV. RADIOS a domicilio teléfono 786336 (23-15/99325).

TV. REPARAMOS A DOMICILIO técnico especializado en exterior teléfono 3-61014 (17-50 OCTUBRE/97477).

PLOMERO SE HACEN Instalaciones y Reparaciones teléfono 354306 (5-9)

TV. RADIO TV. REPARAMOS a DOMICILIO teléfono 3-58207 (4-8/99535)

TELEVISORES Cualquier marca REPARAMOS. Equipos Stereofónicos, Cuadrafónicos, servicio DOMICILIO con garantía teléfono 340717 (6-12/99755)

CEPILLAMOS PISOS TELEFONO 3-57168 (26-15 Noviembre/99336)



POR VIAJE SE VENDE Livings-comedor y otros muebles, Ecuador 2574 (7-9/99761)

CUNAS MOISES Se forran y decoran al gusto del cliente y con inclusión de material. Referencias teléfono 786323 (4-10/CVC)

$b. 2.400.- LIVINGS BOLIVAR 616 Of. "3" teléfono 3-26869 (4-17/99548)

Empleados

PARA IMPRENTA Se necesita operario cajista para trabajo eventual. Librería "La Paz" (7-17/99764)



POR AUSENTARME DEL PAIS vendo Chevy Super 250 modelo 1977. Piñón y corona de montaña 9.000 km, verlo en calle Plaza Isabel La Católica Hotel Crillón (4-11/99541)

SE VENDE CAMIONETA FORD F- 100 Referencias teléfono 26423 (7-10/99769)

CAMIONETA TOYOTA hi Lux modelo 1976 1600 CC. nueva 1 tonelada. Vendo sin intermediarios teléfono 793664.........2107 (8/99773)

VENDO JEEP INTERNATIONAL SCOUT, como nuevo, verlo en Vicenti 677 una cuadra plaza España (Sopocachi) (7-10/99767)



ESTUDIE EL ARTE DE TOCAR Charango, guitarra, quena, zampoña, enseñanza garantizada por música y al oído simultáneamente, Max Paredes 836 Parroquia del Gran Poder (4-11/99540)

ACADEMIA DE DACTILOGRAFIA ORURO cursos vacacionales comienzan 16 de Octubre, estudiantes no pagan matrícula. Calle Coroico 1429 teléfono 357518 (4-17/99545)



SE VENDE 3 ABRIGOS de piel y ropa usada, Ecuador 2574 (7-9/99761)



PARA FRIALES cortadora carnes frias eléctrica, tamaño regular vendo ocasión Avenida Saavedra 1719 (6-10/99756)

EXTRAVIO DE FOTOGRAFIAS llamar al teléfono 340460 buscar al Sr. Francisco Ticona dará buena gratificación a la persona que devuelva las fotos (R)

AVISO AL PUBLICO Los talonarios de los contratos Nº. 6860 y 6862 quedan nulos T.A.S.A. (7-10/99760)

CEMENTO VIACHA COMPRO fono 360704. Avenida de las Américas 395 (7-13/99764)



FILMADORAS VENDO DE OCASION una Kodax con sonido, otra Sankio sin sonido. Referencias teléfono 32-79-36 Señorita Sánchez (6-9/R)



POR MOTIVO DE VIAJE vendo casa Villa Copacabana, Referencias Calle José J. Leoine 1283- teléfono 330069, dos departamentos ideal para quinta (7-9/99766)

OCASION VENTA CASA vacia baño cocina patio sol Rosendo Gutiérrez esquina Crespo Nº. 923 pasaje (Sopocachi) 7-13/99768)

INSTITUCION INTERNACIONAL Busca casa o departamento con 3 dormitorios cerca de la Plaza Isabel la Católica o en Sopocachi teléfonos 3-63227 - 363270 - 3-58479. (6-14/9975)

POR SOLO $b. 600.000 VENDO CASA sobre 500 mts2. en COCHABAMBA. Referencias teléfonos 323656-323342 La Paz teléfono 28330 COCHABAMBA (8-15/99771)

LUBRAVE Yanacocha 448 Vende casas Sagárnaga, Tacagua, Prolongación Alcoreza, Nicolás Acosta.

SE OFRECE EN VENTA CASA céntrica a una cuadra Plaza Murillo, calle Ingavi Nº. 958 con 1.000 mts2. Referencias teléfono 320515 (4-8/99544)

ALQUILO CASA JUNTA Consta 3 dormitorios, living - comedor, hall, porch, dependencias, amplio jardín, garaje, teléfono. Següencoma bajo, Avenida Michel. Alquiler mensual $b. 8.000. Referencias teléfono 342990 (4-7/R)

PROPIETARIOS DE CASAS Y departamentos si oferta alquiler o anticrético pase a Comercial Durán Colón 463 Of. 14, teléfono 357982 clientela solvente. Propietarios no pagan comisión (4-11/99537)



MONEDAS DE ORO PLATA COMPRO teléfono 342989 (5-8/99751).

DINERO PRESTO CON GARANTIA Hipotecaria teléfonos 328690-353139 (5-8/99752)

MONEDAS DE ORO pago hasta doce mil pesos por moneda teléfono 342989 (5-8/99751)

LUBRAVE Yanacocha 448 Prestamos dinero 100.000, 50.000, 20.000 sobre hipoteca y joyas.

LUBRAVE Yanacocha 448 Necesitamos capitalistas con diferentes sumas de dinero



"LOS ONIX" CONJUNTO ELECTRONICO teléfonos 362097 - 365996 (4-12/99538)

CARLOS ROJAS Organista, teléfono 364206 (12-12/98340)

ORQUESTA STAR 5, teléfono 3-53220 (14-24/98511)

"ORQUESTA L.M." TELEFONO 321141 SR. MANCHEGO (30-8/99527).

ORQUESTA SANTANERA TELEFONO 3-51308 (26-8 Noviembre/99337)

ORQUESTA YUNGUEÑITA Venancio Burgoa Nº 50 esquina Carlos Torrez lado escuela teléfono 364416 (6-31/99759)



BAR RESTAURANT "MAYDU" Les invitamos a servirse los exquisitos platos, comida nacional é internacional, servicio esmerado, atención inmediata, música ambiental y mucho mas. Visítenos y saldrá satisfecho. Dirección Ponsnanki Nº. 1166 teléfono 324300 (7-16/99762)



OFREZCO DEPARTAMENTO EN ANTICRETICO Prolongación 14 de Septiembre Nº. 21 (Obrajes) frente Villa Holguín. Referencias teléfonos 3-43469 - 3-22512 (R)

DEPARTAMENTOS HABITACIONES en alquiler o anticrético se precisan en cualquier zona para clientes solventes. Colocación al día COMERCIAL CONTABLE DURAN Colón 463 Of. 14 teléfono 357982 (4-10/99537)

COCHABAMBA

EN COCHABAMBA se Vende en zona residencial Avenida América lote amurallado de 800 mts. Referencias en La Paz teléfono 794304 (7-9/99762)

VENDO EN COCHABAMBA Avenida Heroinas casita pequeña ó permuto con otra en Santa Cruz Referencias teléfono 27945 COCHABAMBA (7-16/99019)

EN COCHABAMBA VENDO CASA con terreno 8.000 metros zona Tiquipaya, agua abundante, instalaciones completas. Referencias COCHABAMBA teléfono 28414 La Paz Tcnl. Meruvia teléfono 321091 (4-8/99536)

EN COCHABAMBA EMPRESA MADERERA vendemos sierra cinta completamente equipada, teléfono 40045 casilla 2378 (4-15/98679)

EN COCHABAMBA CALLAPOS VENDEMOS. Somos grandes productores. Ref. teléfono 40045 casilla 2378 (4-15/98679)

EN COCHABAMBA MOTIVO viaje vendo CASA, excelente zona comercial calle Esteban Arce 7389 sud, media cuadra cancha San Antonio informes misma casa (6-13/98680)

EN CALACALA, COCHABAMBA VENDO TERRENOS de 380 y 600 mts 2. Ver documentación La Paz Jenaro Sanjinés 423, Edificio Libertad, Oficina 408 en COCHABAMBA Sanjivar teléfono 28460 (4-8/99532)

EN COCHABAMBA alquilo chalet, avenida Oquendo. Ref. La Paz Telf. 794729. En Cochabamba Telf. 21604.

SANTA CRUZ

EN SANTA CRUZ VENDO Chalet en Guapay. Calle D este Nº 89 o permuto en parte por un automóvil Americano modelo 77 ó 78. Referencias teléfono 356876 La Paz (6-12/99745)

EN SANTA CRUZ vendo casa cómoda sobre Av. Del Barrio VILLA FATIMA. Ref. Telf. 39721 (30 oct./99055).

EN SANTA CRUZ SE ALQUILA Local de 60 m2. con baño y teléfono a una cuadra de la plaza Referencias teléfono 2-3018 y 2-3406 de 8 am. a 2 pm. (29-7/99090).

EN SANTA CRUZ VENDO HOTEL a cuadra y media de la Plaza principal, con una superficie de 804 mts2. (construido). Referencias calle Ayacucho Nº. 259 teléfono 2-4096 (4-12/99109)

COMPRO TERRENO EN SANTA CRUZ hasta el tercer anillo. Ref. Sra. Norma Gumucio teléfono 325514 casilla 7998 La Paz (4-20/99547)

EN SANTA CRUZ VENDO Chalet sobre Avenida Perimetral casi esquina Arenales. Referencias teléfono 2-3687 y 3-1548 (4-9/99104)

EN SANTA CRUZ OCASION puede Ud. comprar con $b. 200.000 hermosos terrenos por hectárea. Radio Urbano a quinientos metros cuarto anillo. Referencias teléfono Santa Cruz 3-0588 (4-11/99116)

EN SANTA CRUZ VENDO HANGAR 363 MTS. Cubiertos teléfono 2-6223 (27-8/99083)

EN SANTA CRUZ OFERTA de un lote barrio Coper. UNA MAQUINA para fabricar soda, conjunto electrónico. Referencias teléfono 2-8289 (4-9/99105)

EN SANTA CRUZ Por viaje vendo casa, con terreno de 500 mts.2. Barrio Ramafa (Trompillo) cuenta con jardín y árboles frutales, precio de ocasión Referencias teléfono 29397 ó 3-325[illegible] SANTA CRUZ (7-10/99765)

EN SANTA CRUZ Se alquila oficina calle Chuquisaca 240 consta de tres piezas, baño, y teléfono. REFERENCIAS teléfono 3-4379 (30-7/99998).

EN SANTA CRUZ VENTA O ALQUILER Edificio 4 plantas, 10[illegible] mts.2. a estrenar a [illegible] cuadras del centro Casilla 1024 teléfono 2-6911 (6-10/99110)

EN SANTA CRUZ Residencial Santa Cruz céntrico, confortable moderno, ventiladores centrales, desayuno continental, precios módicos, calle Bolívar 227, teléfono 36957 (12-[illegible] Oct./82028)

POTOSI

EN POTOSI CASA en venta con 6 departamentos e Industria establecida, a media cuadra del Pasaje Boulevard. Referencias La Paz teléfono 3-20515, en POTOSI teléfono 2433 calle Sucre Nº. 62 (4-7/99544)

EN POTOSI VENDO CAMION VOLVO Sueco Nº. 7 modelo 1974 con 39.000 kilómetros. Referencias Padilla Nº. [illegible] teléfonos 5472 - 5734 (4-11/P)

agenda

PRESENCIA Av. Mariscal Santa Cruz Edif. Esperanza CENTRAL Telf. 40460 - 41125 y 5218 4 GERENCIA: Tel. 52172. PUBLICIDAD Tel. 52178. REDACCION: Tel. 51998 - Casilla 1451 Cajón Postal 3276.

ROL DE TURNO DE ESTABLECIMIENTOS FARMACEUTICOS (DEL 7 AL 14 DE OCTUBRE)

AMERICA Almirante Grau primera cuadra Tel. 341969 **INGAVI** Calle Ingavi y Pichincha Nº. 769 Tel. 328767 **ARMONIA** Rosendo Villalobos 4º. cuadra **VIRGEN DE COTOCA** Calle Esteban Arce s/n. Villa Copacabana **ROMA** Edificio San Antonio (Frente Mercado Sopocachi) **CUTTY** Abdón Saavedra Nº. 1993 Tel. 351301 **SANTA CATALINA** Boquerón y Colombia Tel. 365968 **COPACABANA** Vicente Ochoa Nº. 1084 Tel. 329076 **LA MILAGROSA** Av. Kennedy Nº. 384 Tel. 353540 **LA CONFIANZA** María Asín y República (Villa Victoria) Tel. 357819 **LA ESMERALDA** Ciudad Satélite (frente Hospital 20 de Octubre) **CALACOTO** Av. Ballivián Nº. 215 (cerca puente)

FLOTAS

AVAROA Alonso de Mendoza 242 Tel. 27096 **ALIAGA** Montes 700. Tel. 26376. **ANDINO**, León de la Barra 360 Tel. 20471. **ATLAS** Alonso de Mendoza y Bozo 226 Tel. 28621 **AUTO LINEAS INGAVI** (viajes al Desaguadero) Manco Kapac 445 (frente a Vita), Tel. 28981 **BUSTILLOS** calle Tumusla, al lado Hotel Tel. 26894 **BOLIVIA** Alonso de Mendoza Tel. 55854 **CONDOR** Bozo esq. Montes Tel. 25893. **CONTINENTAL** Montes 675 Tel. 29061 **COPACABANA** Montes 620 Tel. 20377 **CINTA DE PLATA** Av. Manco Kapac (prolong I. Tamayo 417), Tel 65658 **EXPRESO PANAMERICANO** Bozo 167. Tel. 20803 **EL CISNE** Bozo 169 Tel. 61321 **EL DORADO** Bozo 106 esq. Montes Tel. 40375 **EL CHAPACO** Chuquisaca 536 Tel. 40258. **FLOTAS UNIDAS 15 DE ABRIL** Calle Tiquina 131 Tel. 28911 **IMPERIAL** Pando 159 Tel. 57522 **KIRQUINCHO** Bozo '08 Tel. 54612 **KORILAZO** Montes 700. Tel. 23810 **LA VELOZ DEL SUD** Tiquina esq. Figueroa 739 Tel. 23146 **MANCO KAPAC** Tumusla 530 (Hotel Tumusla) Tel. 50033 **MONTAÑA DE PLATA** Manco Kapac **ORIENTE** Alonso de Mendoza esq. América 278 Tel. 27551 **SAMA** Plaza Riosinho 98 Tel. 64436 **SAN JORGE** Manco Kapaz 450 (a 1/2 cuadra Vita). Tel. 61324 **TRANSPORTE DE CARGA A LARGA DISTANCIA** Plaza Alexander 190 Tel. 27775. **TRANS RIVEROS** Tel. 40475 Montes 660 **TRANSPORTE PESADO** Montes 511 Tel. 25083 **TRANS SERVICE LTDA**. Alto de la Alianza 630 (Casilla 3929), Tel. 43154 **UNIVERSO** Montes 638 Tel. 42831 **URUS** Bozo 194 Tel. 50793. **VICTORIA** Calle E. Calderón 563 (Gran Poder) **YUNGUEÑA** Calle Viacha esq. Av. América 497 Tel. 43001.

BOMBEROS 119 - ASISTENCIA PUBLICA 118-2211 - RADIO PATRULLA 110 - TRANSITO 26148 SAMAPA 3660555 - 26548 - ENERGIA 54357 - TELEFONOS (RECLAMOS) 113 - INFORMACIONES 104 SEÑORITA HORA 117 LARGA DISTANCIA EXTERIOR 55907-09 INTERIOR 20402-03 HOSPITAL DE CLINICAS CENTRAL 22821-22872 - AASANA 59333-59310. RETEN DE EMERGENCIA DEPENDIENTE DE LA MUNICIPALIDAD 26643 y 66193.

EMPRESAS AEREAS

LLOYD AEREO BOLIVIANO: Tels. 54649-53132-55769-51155-51163-59053 - LUFTHANSA Tels. 20383-25780-50499-50609- AEROPUERTO Tel. 59151, AEROLINEAS ARGENTINAS Tel. 50792, AVIANCA Tels. 57599, 50608, AIR FRANCE Tel. 51740, LAN Tel. 25536-57750 KLM Tel. 42965 SWISSAIR Tel. 28924 PANAM Tels 54117-41863, BOA Tel. 26387 VARIG Tel. 21450 ECUATORIANA Tel. 54472, IBERIA Tels. 20270-24378, ALITALIA Tel. 23494 B.O.A.C. Tel. 55541 CANADIAN PACIFIC Tel. 55341 SOUTH AFRICAN AIRLINES Tel. 55541 BRITISH CALEDONIAN Tel. 55541 TAM Tel. 25542 AEROPUERTO 59125, BRANIFF INTERNATIONAL: VENTAS INFORMES Tels. 21100-21105 AEROPUERTO Tel. 59303 CARGA Tels. 59555-59012 LAN Chile Tel. 25536-57750.

FERROCARRILES

ESTACION CENTRAL Tels. 52510-53510.

CAJA NACIONAL DE SEGURIDAD SOCIAL

CITACION

Nómina de Postulantes al Concurso Abierto Nacional, que deben presentarse en el Auditorium del Departamento de Enseñanza Calle Ingavi Nº. 1086 esquina Plaza Murillo, 2º. piso, altos del Policonsultorio Central, el día Viernes 20 de Octubre a horas 14,30 a objeto de rendir el examen sobre Conceptos Básicos de la Seguridad Social.

NEONATOLOGIA

1.- Dr. Jaime Delgadillo
2.- Dr. José Antonio Arce
3.- Dr. Javier Tórrez
4.- Dr. César Miranda
5.- Dra. Gloria García
6.- Dr. Gonzalo Medina
7.- Dr. Jaime Chavarría
8.- Dr. Juan Hayes
9.- Dr. Waldo Vedia

CIRUGIA GENERAL

10.- Dr. José Arancibia
11.- Dr. Gregorio Gardeazabal
12.- Dra. Malena Pinto

MEDICINA INTERNA

13.- Dr. Julio Gutiérrez
14.- Dr. Guillermo Rivera

NEUMOLOGIA

15.- Dra. Rosario Alvarez
16.- Dr. Manuel Sauma

ANESTESIOLOGIA

17.- Dr. Juvenal Vásquez

NEUROCIRUGIA

18.- Dr. Gary Murillo
19.- Dr. Alberto Soliz
20.- Dr. Francisco Mina

MEDICO LABORATORISTA

21.- Dr. Daniel Uriona
22.- Dr. Carlos Olguín
23.- Dr. Abel Acosta

MEDICOS GENERALES

24.- Dr. Luis Villarroel
25.- Dra. Martha Molina
26.- Dr. Gerardo Muñoz
27.- Dr. Lorgio Rodríguez
28.- Dr. Lino Lozano
29.- Dr. Cristobal Cossío
30.- Dr. Hugo Gallardo

ODONTOLOGOS

31.- Dra. Ruth Oporto
32.- Dr. Julio Torrico
33.- Dr. José Ortuño-
34.- Dr. Julio Orellana
35.- Dra. Carmen Arana
36.- Dra. Sonia Castro
37.- Dr. Julio Barrero
38.- Dr. Mario Blancourt
39.- Dr. René Viscarra
40.- Dr. José Durán
41.- Dra. María Zelaya
42.- Dra. Olga Miranda
43.- Dr. Simón Sempértegui
44.- Dra. Ana María León
45.- Dra. Norka Chulver
46.- Dr. Germán Flores
47.- Dr. José Rendon
48.- Dra. Pauline Alconz
49.- Dr. Edgar Sánchez
50.- Dr. Mario Chávez
51.- Dr. Constantino Garabito

LABORATORISTAS

52.- Dra. Ana Sierra
53.- Dra. Rosario Sandy
54.- Dra. Editth Ulloa
55.- Dra. Sarah Pacheco
56.- Dr. Primitivo Antezana
57.- Dr. Rómulo Sánchez

BIOQUIMICO FARMACEUTICO

58.- Dra. Yolanda Vargas
59.- Dra. Emilse Escobar
60.- Dra. Mary Riveros
61.- Dr. Angel Chuquimia
62.- Dra. Zaida Salinas.

Guia Profesional

Médicos

Dra. RUTH MALDONADO BALLON
Ginecología-Obstetricia
CHEQUEO GINECOLOCICO. EXAMEN PREMATRIMONIAL. Control prenatal. ESTERILIDAD Parto SIN dolor. ORIENTACION SEXUAL DE LA PAREJA. Flujos vaginales anormales. Hemorragias. Tumores mamarios. CIRUGIA ESPECIALIZADA. PLANIFICACION FAMILIAR. Transtornos de la MENOPAUSIA. Consultorio: Plaza Venezuela, Edificio HERRMANN, Piso 17, TARDES 13.30-19.30 RESERVAR HORA Tel. 350040

Dr. MARIO MENDEZ ELIAS
Neurología-Neurocirugía
Especializado en Suecia, Inglaterra, Holanda. Enfermedades, cirugía del sistema nervioso. Deficiencias de aprendizaje. Edificio Montevideo segundo piso, Arce 2081. Teléfonos 320087-792909. Hrs. 16.00 a 19.00

Dr. GUILLERMO SUAREZ TEJADA
Urólogo
Cirugía y enfermedades de riñones, vejiga, próstata, genitales, venéreas, etc., trastornos uro-genitales de la infancia. Consultorio: Mercado 996 Esq. Yanacocha, 1er. Piso. Horas 18 a 20 p.m. Telf. 64832.

Dr. ALFREDO RAMIREZ TORRICO
Cirujano Urólogo
Especialización Universidad de Chile. Cirugía enfermedades de riñones, vejiga, próstata, genitales, infertilidad, venéreas, etc. Avenida Camacho 1377. Teléfonos 357219 - 364817. Consultas horas 14 - 19, sábado 10 - 12.

ORTOPEDIA-TRAUMATOLOGIA
Dr. DANIEL CORTES C.
U.M.S.A.-EUROPA-JAPON
Edificio Alameda - Mezzanine Of. 12. Teléfono Consultorio 352831 Domicilio 794731. Solicitar hora. Emergencias a Buscamóvil Tel. 810136-850838.

Dr. HUGO DEL CASTILLO MORALES
Médico-Cirujano
Otorrinolaringólogo
Atiende enfermedades de oídos, nariz y garganta. Consultas de 2 - 5 (14 a 17). Consultorio: Mercado 1335. Teléfonos 322195 y 784992

DR. PEDRO YAKSIC FERAUDY
Médico de Niños
UMSA-U. de Chile
Atiende de lunes a viernes de horas 16.30 a 20 Consultorio: Edificio Libertad J. Sanjines-Potosí Of. 708 Teléfono 363832 Dom. 323510

Dr. ALBERTO GUMIEL
Médico
Especialización EE.UU. Venéreas, Riñones, Vejiga, Próstata, Transtornos genitales.
Consultorio: Edificio "Libertad" 1er. piso. Oficina 108. Jenaro Sanjinés 423. Teléfonos 40263-26921 - Hrs. 17.30-20.

ALFREDO ARRATIA DEL RIO
Cirujano Urólogo
Estudios en Europa, Instituto de Urología Puigvert Barcelona- España. Enfermedades Renales, Vejiga - Próstata - Infertilidad. Venéreas - Urología Infantil. Consultorio: Edificio Libertad (Jenaro Sanjinés) 6to. piso 610 teléfono 354220 hs. 17 - 20. Domicilio teléfono 3-24120.

Dr. ALBERTO MARIACA V.
Médico Cirujano
Medicina interna. Especialidad: Gastroenterología. Estómago, intestinos, apéndice, hígado, vesícula biliar, páncreas, etc. Consultorio: Plaza Venezuela (Edificio Sobima - Altos O.K.) 3er. piso. Hrs. 17 a 20. Teléfono 365178. Domicilio 323832.

Dr. ANGEL PINTO JIMENEZ
Otorrinolaringólogo
Tratamiento médico - quirúrgico de enfermedades de Oidos, Nariz y Garganta. Cirugía Microscópica. Consultorio: Landaeta 262, Edificio Franz Tamayo primer piso. Teléfono 366017 Telef. domicilio 340146.

Dr. TEODORO ARACENA
Médico - Oculista
Especializado en España y Suiza. Edificio Alborada, Cuarto Piso Oficina 405. Juan de la Riva esquina Loayza. Horario 11 - 12,30 y 15,30 - 19.00 Teléfono 350423 - 793910.

ENFERMEDADES RESPIRATORIAS
DR. ROLANDO MERUVIA SALAZAR
Europa - Norteamérica
Faringoamigdalitis, Neumonias. Bronquitis. Asma. Pleuritis. Cáncer pulmonar. Enfisema. Silicotuberculosis. Resfriados. Trastornos Respiratorios.- Rehabilitación. Enfermedades Ocupacionales - Certificados Médicos.
Av. Arce 2316. Teléfono 354614. 358471.

Abogados

Dr. JAIME JEMIO FERNANDEZ
ABOGADO
Atiende juicios penales, civiles, divorcios, asuntos de menores, juicios laborales y contenciosos tributarios.
Asesoramiento a empresas comerciales y cobranzas en general.
Calle Potosí 810 Of: 6 Teléfono 3-25464.

ASESORIA Y CONSULTORIA JURIDICA
ORGANIZACION Y ACTUALIZACION DE SOCIEDADES
ESTUDIO JURIDICO
Dr. BENJAMIN MIGUEL
Calle Potosí 876, 1º piso, oficina 1 Teléfono 328475 Casilla 2296

RECHTSANWALTSPRAXIS
Dr. EVERT MENDOZA CORDOVA
Investitionengesetz - Bank - Handels und Gesellschaftrecht - Steuerrecht - Zollangelegenheiten - Internationales Privatrecht - Zivilrecht und Strafrecht - Korrespondenten in der BRD und in Argentinien. Yanacocha 300 Of. 502. Tel. 3-26983.

Las tropas sirias acorralan a las milicias cristianas

Por Christian Casanova
(Agencia EFE)

Se puede decir que en todos los frentes parciales las tropas sirias están arrinconando a las milicias cristianas. En los días anteriores a la iniciación de la reunión de Camp David se produjo una relativa calma en los frentes pero la situación ha vuelto a ponerse tensa. Los atentados y secuestros son moneda diaria. Los casos más conocidos son los de un joven norteamericano, hijo de un profesor, desaparecido hace dos semanas y del chófer del jefe de la delegación de las Naciones Unidas en el Líbano, un maronita que ha sido ejecutado.

LA REUNION DEL FRENTE DE FIRMEZA

Una vez conocidos en toda su extensión los resultados de Camp David, Siria pondrá toda su atención en la reunión del Frente de Firmeza convocado para el 20 de septiembre en Damasco. Por su parte el frente libanés (conservador-cristiano) espera, antes de determinar su futura acción saber si los israelitas lucharán a su lado o no.

Como se puede apreciar no se ve ninguna posibilidad, en un próximo futuro, que se produzca un arreglo político estable que permita tener esperanzas de que el Líbano se pacifique y sea nuevamente un país próspero y tranquilo como lo fue en mejores tiempos.

LOS COMBATES

En Beirut, los combates se ha recrudecido notablemente los últimos días. La lucha se produce generalmente de noche y se especifica, principalmente, en bombardeos de artillería muy violentos.

El número de víctimas resulta difícil de evaluar. Según la radio falangista, los últimos bombardeos sirios han causado la muerte de ocho personas y más de cien heridos. El sector cristiano de la ciudad sigue despoblado lo que hace que las pérdidas sean menores. Las acusaciones de provocar la reinización de los combates son lanzadas por ambos bandos y mientras tanto, en provincias, las tropas sirias, después de haber tomado las regiones ocupadas por los cristianos en Becharré y Batroum, se preparan para lanzar una ofensiva contra la zona de Jbeil, donde se han replegado las milicias falangistas expulsadas del Norte.

TACTICAS MILITARES

Siria, cuyo ejército demuestra cada día mayor eficacia combativa, da la impresión de estar usando contra las milicias cristianas las mismas tácticas que anteriormente usaron, en 1976, contra los palestinos-progresistas. Un acorralamiento parcial pero progresivo del enemigo. Si el ataque sirio contra la región del Jbeil tiene éxito, no les quedará al Frente libanes más que Beirut-Este y el Kesruan.

TACTICAS POLITICAS

Debilitados militarmente, los cristianos tendrían que aceptar los objetivo de Siria que obliga maronitas a aban situación dominante mantenido en el c lítico interior y espe abandonar toda acci radical dura de ganización.

Damasco juega política y en su prens acción diplomática la importancia de las armadas.



EN BEIRUT, los combates se han recrudecido notablemente en los últimos días. La lucha se produce generalmente de noche. He aquí una de las calles de Beiru donde los tanques y carros de combate forman parte de la imagen de la ciuda (Foto EFE).

EATRO MUNICIPAL

avid Santallas presenta: ORIBIO EL CENICIENTO con lustiana, Enredoncio y otros. ctuación especial de Cacho endieta Matinée, tanda y che.

INEMATECA BOLIVIANA el. 325346

atinée, tanda y noche EL RAN DICTADOR DE HAPLIN

CALA Tel. 323535

atinal Dibujos Animados EL HANCHITO PICARON atinée tanda y noche EL ANTASTICO MUNDO DE LA ARIA MOENTIEL (Apta pra do publico) y Además oticioso N°. 9 Espejo de emania.

NIVERSO Tel. 342660

atinal función suspendida por rno. Matinée LA BELLA URMIENTE (T.P.) tanda y che MAS ALLA DE LA ME-A NOCHE (21 años) Además oticiero Alemán El Mundo al stante

TEATRO MONJE CAMPERO Tel. 23333

Matinée, tanda y noche EXORCISTA SEGUNDO EL HEREJE (sólo para mayores de 14 años, favor no insista.

16 DE JULIO Tel. 352119

Matinal, MORTADELLA Matinée, tanda y noche FIEBRE DE SABADO POR LA NOCHE (Exclusivamente para mayores de 14 años) Matinal 2.- Matinée 11.00 - 13.00 tanda y noche 13.00 y 15.00

6 DE AGOSTO Tel. 323829

Matinal FUMAR NO .. AMAR SI (T.P.) Matinée Hrs. 15.45 LOS DOS KENNEDY (May. de 14 años) Tanda 18.45 y noche 21.45 LANDO BUZZANCA: BELLO COMO UN ARCANGEL (May. de 21 años) Actualidades Mundiales.

PARIS Tel. 29704

Matinal EL SONAMBULO Matinée POBRE PERO HONRADA (T.P.) Tanda y noche SANGRE DERRAMADA (18 años) Además Noticiero Alemán El Mundo al Instante.

MURILLO Tel. 352647

Matinal LOS TRES CHIFLADOS EN ORBITA y El Espejo de Alemania Matinée y tanda doble EL GRAN BUFALO BLANCO y EL LLAMADO DEL LOBO, 14 años Noche, Mayores de 21 años DECLARACIONES DE UN MANIATICO SEXUAL, AL JEFE DE POLICIA, y El Espejo de Alemania.

TV Boliviana

11.00 TELEMISA
11.40 HIJITUS
12.00 MATINAL CON EL ABUELITO "TINO"
12.35 MI BARRIO VIVO Y DIRECTO DESDE LA PLAZA "SAN FRANCISCO"
14.05 IVANHOE
14.30 SANTALLAZOS
15.30 LOS LANCER
16.20 ATAQUE
17.05 PERDIDOS EN EL ESPACIO
17.50 DETECTIV FANTASMA
18.40 LOS CLASICOS FAMILIARES
19.00 300 MILLONES (EN VIVO Y DIRECTO DESDE MADRID ESPAÑA)
20.05 EL CASO DEL SECUESTRO "LIMBERG 1° parte
21.05 ECOS
21.40 TRECE HISTORIAS DE AMOR "DONDE ESTA EL AMOR" 23.05 MANIX
24.00 CIERRE EMISION



MONUMENTAL ROBY Tel. 62135

Matinée, tanda y noche KALIMAN EL HOMBRE INCREIBLE (T.P.) Además Noticero Alemán El Mundo al Instante.

COLONIAL Tel. 353842

Matinée LA GUERRA DE LAS GALAXIAS (T.P.) Tanda y noche LA SILUETA DEL TERROR (May. 18 años) Además Noticioso de Actualidad.

MEXICO

Matinée y tanda dobles REPTILICUS y GUITARRAS LLOREN GUITARRAS Noche GUITARRAS LLOREN GUITARRAS

NOBEL

Matinal SPANFUT EN EL CASTILLO DE LAS BRUJAS Matinée doble RENEGADO VENGADOR y ESCUADRON MOSQUITO Tanda doble CAMINO A SALINA y LA PIEL DEL AMOR (Cesnura 21 años) Noche CAMINO A SALINA (Censura 21 años) Matinal 2.- Matinée, tanda y noche 10.-

EBRO

Matinal PINOCHO Matinée y tanda doble LA JAURIA DEL DIABLO y SLAUGHTER AL ACECHO DEL HAMPA Noche SLAUGHTER AL ACECHO DEL HAMPA Matinal 1.50 - 1.00 Matinée 8.00- 6.50 Tanda y noche 8.50 - 7.50

ROXY

Matinal doble OSITO PANDA y ASTROBOY Matinée, y tanda dobles SALARIO DEL MIEDO y EL MIEDO ES LA CLAVE (14 años) Noche LAS PICARAS AVNTURAS DE TOM JONES (21 años)

ILLIMANI

Matinal SANTOS VS. LOS CAZADORES DE CABEZAS y DIBUJOS ANIMADOS Matinée y tanda doble EL REGRESO DE SANSAN CHINO Y KING GORILA CONTRA TIBURON (T.P.) Noche LOS CRIMENES DEL GATO NEGRO (21 años) y Cortos.

VARIEDADES Tel. 324071

Matinal LUCKY LUKE y Dibujos Animados Matinée, y tanda dobles LA INDIA Y EL TORO Y EL PODEROSO HOMBRE DE PEKIN (T.P.) Noche MAZURCA EN LA CAMA (21 años) y Programa de Cortos.

IMPERIO Tel. 40451

Matinal doble EL SONAMBULO y HURACAN RAMIRES y LA MONJITA NEGRA Matinée, tanda dobles MIL MASCARAS CONTRA LOS VAMPIROS DE COYOACAN y QUIEN LA HA VISTO MORIR

BUSCH

Matinal SANDY Y LA FOCA TRAVIESA y Cortos. Matinée, y tanda dobles KING KONG y Cortos Noche ADIOS CRUEL HERMANO y Mundo al Instante. (Estrictamente prohibido para menores de 21 años)

BOLIVAR Tel. 325051

Matinal TARZAN AL RESCATE Matinée EL CUERVO (todo público) Tanda y noche LA CAMARERA (May. de 21 años)

AVENIDA Tel. 325409

Matinal EL INVENCIBLE SUPERMAN Matinée tanda y noche CALLES VIOLENTAS (Censura 14 años) Además el Corto en Colores Visión.

ESMERALDA Tel. 52454

Matinal KUNG FU MORTAL Matinée y tanda dobles EL ULTIMO AVENTURERO y LA REINA DEL KUNG FU Noche Actualidades Francesas y PLACERES DEL SEXO (May. de 21 años) Matinal 1.50 - Matinée tanda y noche 8.50

PRINCESA Tel. 32471

Matinée QUIRO LLENARME DE TI (Censura todo público) Tanda y nocheESCANDALO EN LA FAMILIA (Censura estrictamente solo para mayores de 21 años) Además el Noticioso Alemán Mundo al Instante

CENTER Tel. 322026

Matinal DOS TITANES CONTRA DRAGON SANGRIENTO Matinée, y tanda dobles EL COLOSO DE ROMA y LA MAMA DE LA NOVIA (Censura todo público) Noche LAS COLEGIALAS (Censura 21 años)

TESLA Tel. 353803

Matinée CAR WASH UN MUNDO APARTE Tanda y noche EL ULTIMO MAGNATE (Prohibida menores 18 años) Además el noticiero El Espejo de Alemania

SANTA CRUZ

CAMBAO Tel. 2-3497

Matinal VENDETTA Matinée, Vermouth, tanda y noche ROSTRO PELIGROSO

FLORIDA 3-4639

Matinée LOS VISITADORES DE LA NOCHE Vermouth, tanda y noche LAS ADOLESCENTES

GRAN GRIGOTA 3-5748

Matinal, OFENSIVA 5 Matinée, EL DR. JUSTICIA Vermouth, tanda y noche LAS TEMERARIAS.

PALACE 2-2617

Continuado y noche CHARLEY Y EL ANGEL

CITTY HALL 2-9610

Vermouth, LOS MERCENARIOS Tanda y noche LA PRIMA.

METROPOLITANO 2-6467

Matinal, LOS LEONES DEL RING Matinée, Vermouth, tanda y noche TIEMPO DE MASACRE

24 DE SEPTIEMBRE 2-6467

Matinal, ME SIGUEN LLAMANDO AMEN. Matinée, Vermouth, EL KARATECA LOCO Tanda y noche AL ADOLESCENTE

SANTA CRUZ 2-4503

Matinal, CORBARI Matinée, Vermouth, FASTASMAS Tanda y noche ESE FUEGO LO LLAMAN AMOR.

RENE MORENO 2-4506

Matinée, Vermouth, EL CIUDADANO SE REVELA Tanda y noche VEN TE ENSEÑARE A AMAR.

COCHABAMBA

OPERA Tel. 24695

Matinée doble AMARGA VICTORIA y AEROPUERTO 1977 Tanda y noche AEROPUERTO 1978

CAPITOL Tel. 21804

Matinée doble QUE PAR DE SINVERGUENZAS y LA HUIDA Tanda y noche EL EXORCISTA II EL HEREJE

ASTOR Tel. 24828

Matinée doble VIOLINISTA EN EL TEJADO y LAS FLECHAS DE ROBIN HOOD Tanda y noche LA MUJER UN SER DESCONOCIDO

VICTOR Tel. 23501

Matinée doble RODAN y FANTASTICAS AVENTURAS DEL CAPITAN NEMO Tanda y noche ESCANDALO

ROXY Tel. 21561

Matinée doble EL CANTO CUENTA SU HISTORIA y YA SOY MUJER Tanda y noche YA SOY MUJER.

Más allá de la medianoche: No te fíes de los pilotos

Escribe Luis Espinal

1 MAS ALLA DE LA MEDIANOCHE (THE OTHER SIDE OF MIDNIGHT) de Charles Jarrott presenta paralelamente la historia de dos chicas (una francesa y una norteamericana) que finalmente se encuentra, en la rivalidad del amor y en el crimen. A lo que podría ser la historia de un triángulo amoroso, se añade un cuarto elemento: el millonario griego (Raf Vallone) que descompensa toda la jugada, y da al film un tono de destino y de tragedia griega.

MAS ALLA DE LA MEDIANOCHE es, ante todo, el retrato de dos mujeres: Noelle y Catherine Jarrot, ha plasmado muy bien los caracteres femeninos: ANA DE LOS MIL DIAS, y MARIA ESTUARDO REINA DE ESCOCIA.

Noelle es educada para el arribismo: entregarse al más rico con tal de sobrevivir, durante los años duros de la guerra. Pero ella procura resistirse a esta moral cínica. Y aparentemente halla un gran amor, en forma de piloto de aviación, Sobre él funda todas sus esperanzas. Pero, cuando se siente burlada, emprende decididamente el camino del cinismo. Dejará las oportunidades seguras, para buscar la plata fácil, hasta conseguir el poder de vengarse y de amar. El film parece decir que aun el amor depende de la economía; y que aun la venganza es una faceta del amor.

Catherine es menos complicada; es más directa e ingenua. Su simpatía y desinhibición la llevan al éxito profesional. Hasta que se enamora del Don Juan que va a atormentar su vida.

El destino está presente en la forma del poder del dinero, que puede hacer vigilar y controlar al lejano piloto: conocerlo todo es una forma de dominio y de destino. Igualmente el destino está en la venganza solapada; el dinero lo puede comprar todo, desde los tribunales hasta el convento.

La película está muy bien ambientada, narrada e interpretada. Pero su tema es novelesco, en la medida en que salimos de lo llano de la vida, para entrar en situaciones vistosas: el millonario, la carrera hacia el éxito, la fama del cine, la venganza retorcida....

La narración está enmarcada dentro de una gran vuelta hacia atrás, para dar espectativa a los inicios de un argumento que le cuesta entrar en materia. Tal vez el film es demasiado largo, y su misma narración paralela del comienzo le obliga a utilizar títulos de ubicación geográfica y temporal. Posteriormente, todo esto se supera.

No era fácil la reconstrucción de los ambientes de París y Washington, de treinta años atrás. Aun los mínimos detalles son fieles: los periódicos, las modas, los bailes, los taxis convertidos en triciclos, los uniformes militares de los diversos ejércitos...

Lo más discutible de la cinta es que, en unos momentos trágicos socialmente, por el nazismo, la guerra, la ocupación...los personajes solamente vivan para sus pequeñas pasiones personales, en un clima de individualismo feroz; su mundo es el sexo, la plata y el maquillaje..... Esta temática de evasión no es rara en Jarrott, que también es director de películas como HORIZONTES PERDIDOS y ENTRE DOS DESTINOS.

2 EL GRAN DICTADOR de Charles Chaplin nos muestra cómo un artista puede ser un combatiente. Se trata de un film contra la guerra y contra la dictadura. Debajo de los nombres y símbolos cambiados se puede descubrir fácilmente a los personajes reales.

Si en otros films Chaplin combinaba la comicidad con el melodrama, aquí alterna el humor con la denuncia patética. Chaplin encarna dos personajes: el barbero judío y el dictador Hynkel. Si la película empieza con la parodia de la Gran Guerra, termina con la invasión de Osterlich (Austria) y el comienzo de la Segunda Guerra Mundial.

Debajo de la comicidad, Chaplin muestra su rencor contra la guerra, el militarismo y la dictadura, que van más allá de aquella circunstancia concreta. Las técnicas bélicas se vuelven contra los mismos que la crean (el obús, el traje impermeable a las balas, el sombrero paracaídas....).

Aquí la comicidad de Chaplin busca la burla al mostrar lo irracional del sistema: el cañón apuntando contra el suelo, el avión que vuela cabeza abajo, el soldado que se equivoca de frente, la burla de las condecoraciones equiparadas a los botones vulgares, las estatuas clásicas con su brazo en alto, la estúpida sumisión a la jerarquía, el juego de los saludos, etc. En este film político, lógicamente también gran cantidad de chistes visuales son políticos.

Esta película antiheroica tiene imágenes claramente simbólicas: el juego con el globo terráqueo que acaba por estallar, la jaula con los canarios, la estrella que escapa al control del dictador...

No es banalizar lo trágico (por ejemplo los campos de concentración), al tratarlo a sartenazos. Las dictaduras quieren justificarse por la divinización, por el respeto y la liturgia, como si fuesen el orden absoluto; y Chaplin simplemente demuestra su ridiculez..

Tal vez, la política de Chaplin no va muy lejos: se contenta con un humanismo difuso, la paz y la libertad; estos son los ideales que se expresan en el discurso final. Cuando la cámara se acerca al judío perseguido, el personaje se diluye y es Chaplin en persona que se sale del film; y habla con tal patetismo, que se le puede perdonar su actitud poco cinematográfica. Hay momentos en que el arte, sirve sólo como herramienta, y éste es uno de ellos.

La sobriedad la alcanza Chaplin en estos momentos de total reticencia, en que la acción se insinúa, pero sin desarrollarse.

3 UNA MUJER DE PARIS de Charles Chaplin es una película de 1923, en la que no aparece el personaje de Carlitos, ni actúa Chaplin. El film está más en la línea de LA CONDESA DE HONG KONG, que en la del Chaplin cómico o patético.

Se trata simplemente de un melodrama, con ciertos rasgos realistas a la manera de Stroheim: el saxofón utilizado como cenicero, la cocina del restaurant, el servilismo del "maitre"..... El melodrama queda exagerado ya que aquí le falta el contrapeso de la comicidad.

El argumento es poco real y convencional: escaparse de casa por la ventana; la muerte repentina del padre; ella amante de un ricachón; el suicidio; la madre pistola en mano; un cierto puritanismo en contra de la ciudad....

El mismo desarrollo del argumento es titubeante, a veces: la ambigüedad de la chica, de la madre, del amante...Así la obra no tiene la nítida secuencia normal en Chaplin. La falsedad de esta aristocracia se siente en los decorados y en la puesta en escena. Chaplin parece quedarse fuera.

No obstante, el film tiene logradas escenas de reticencia: el tren visto sólo en el paso de las luces; el "strip" significado en el gordo que se va envolviendo en el lienzo que ella deja; el masaje a la dama; el retrato de cómo ella era antes....

La puesta en escena es cortada y poco fluida; la compaginación tiene errores de ubicación espacial. Ello nos recuerda que Chaplin (además de guionista), es sobre todo actor, más que director. Su puesta en escena siempre es simple. En otros films, Chaplin conduce la cámara desde su actuación en escena. Pero aquí, como no actúa, la dirección flaquea. La recitación mímica de Chaplin exige planos seguidos y sostenidos (así se llega a una especie de plano-secuencia) al faltar él, la planificación se fragmenta y duda.

Todo el mundo aristocrático resulta falso; Chaplin no lo siente. Por eso, lo mejor son pequeños momentos populares: la familia pobre que cruza la calle, el vagabundo que recoge el collar, el cuidado de los niños al final del film, los campesinos en su carreta.

UNA MUJER DE PARIS es una película muy reveladora acerca de la cinematografía de Chaplin, ya que manifiesta claramente los peligros latentes en la puesta en escena chapliniana; por ejemplo, la soluciones narrativas de tono teatral: la botan de la casa, escucha detrás de la puerta, se suicida en la fiesta.....

La versión que hemos visto tenía los movimientos acelerados, al ser proyectada a 24 imágenes por segundo, cuando la cadencia original era más lenta, de 16 fotogramas por segundo.

4 BUFALO BILL Y LOS INDIOS (BUFFALO BILL AND THE INDIANS OR SITTING BULL STORY), es una película en estilo brechtiano que fácilmente desconcierta a nuestro público. Es difícil que un público aprecie un tipo de cine novedoso, cuando no ha recibido ninguna preparación cinematográfica, y además siempre ve solamente un tipo de cine. Los mismos exhibidores de películas se deberían interesar en tener dinámico y despierto al público, como una inversión: antes no se entendían ciertas películas europeas, ahora ya empiezan a no comprender las norteamericanas ¿A dónde llegaremos? ¿A contentarnos con la TV y el cine de Taiwan?.

Robert Altman ha creado en BUFALO BILL Y LOS INDIOS un film enteramente desdramatizado; nunca pretende crear el juego de una representación que "sustituye a la realidad, sino que se queda en representación.

La historia de un pueblo se ha convertido en un show, y para ello hay que modificarla y mentir. La historia se ha pasteurizado para adaptarla al consumo; y para hacerla asimilable, se le han quitado las aristas, y los asesinos se han transformado en héroes: este es el caso de Búfalo Bill. Como dice el jefe indio, en pocos años, los 10.000 sioux han sido diezmados a poco más de un centenar. Un escritor crea un mito; el personaje se lo apropia; el show lo repite; la nación lo acepta, porque adorna una página deplorable; y la historia lo consagra como verdad.

El piel roja descubre en los sueños lo que ha de suceder (es decir, sus sueños son dinamizadores, porque se relacionan con la realidad), en cambio, el blanco sueña para no tener que actuar, para compensar aquello que no es (es decir, el sueño es evasivo y desmovilizador), En esta contraposición se encierra la crítica a los medios de comunicación masiva, de tono evasivo. .

El film es inteligente, pero tal vez demasiado intelectual.

Es desazonante , porque desmitiza al "héroe" protagonista; con ello no permite la identificación del espectador con el film; y tampoco se ofrece un héroe de repuesto (por ejemplo, el indio Toro Sentado), como hacen muchos films que se creen desmitizadores.

Los personajes laterales de la película tienen un aire caricaturesco: la cantante, la mujer del canario, el que sostiene el naipe sobre el que se dispara, y sobre todo el presidente Cleveland: sólo habla lo que le susurra al oído su asesor; niega el pedido antes de conocerlo; a cualquier frase brillante dice: "la voy a poner en un discurso"....

Uno de los problemas del film, para nuestro público, puede ser el desconocimiento de unos detalles de la historia de Estados Unidos, que no tenemos por qué conocer: Custer, Sitting Bull, Bufalo Bill, 1876....

Robert Altman es un director original, destructor e imprevisible. Su gran éxito M.A.S.H. es una burla de los médicos militares en la guerra del Vietnam: DEL MISMO BARRO es una especie de western a la italiana; VOLAR ES PARA LOS PAJAROS es una película del absurdo, llena de ironía; y en fin, UN ADIOS PELIGROSO nos presenta un anti-Bond, un detective preocupado por su gato.

5 EL FANTASTICO MUNDO DE LA MARIA MONTIEL de Zuhair Jury es una película argentina, presentando un ambiente popular reconstruído: los obreros fabricantes de ladrillos. Toda la filmación es al aire libre, entre caballos, viruta, campos y pilas de ladrillos......

Se presenta una dialéctica entre la alegría y la tristeza. Muere la esposa del protagonista, y él pierde todo sentimiento, se halla vacío; no puede llorar y se fosiliza, no siente gana por nada. Los hijitos se van con la abuela; pero cuando se escapan descubren un mundo de ilusiones: el circo en la carretera desierta, el viejito que intenta volar, el loquito que saluda a todos, el mimbrero en su carreta....

Los niños se convierten en mensajeros de la cohesión y la alegría; una idea no muy nueva. La niñita, con gran responsabilidad, hace de ama de casa; tal vez resulta excesivamente grave y adulta ¿Por qué siempre nos gusta presentar a los niños, como si ya no lo fueran?

El fondo ideológico del film es simple, como una pirueta poética. La alegría parece estar cerca de la ingenuidad y de la tontería. El film recoge una línea ya expresada por LA STRADA, pero con un tono mejor allí.

Es muy buena la actuación de los dos niños, aunque se note un cierto narcisismo en el pequeño. Los actores adultos, a pesar de su técnica dramática, se nota que son de ciudad, y no obreros, no basta con decir expresiones populares.

La película tiene un tono poético y estetizante. Dominan los primeros planos, y el paso directo, sin transición, hasta los planos generales. La cámara se complace en acariciar los objetos, componiendo sugestivos bodegones.

6 SANGRE DERRAMADA de Rafael Portillo es una cinta mexicana que se sale de los temas convencionales. El responsable de las torturas y muertes, en tiempo de Huerta, ¿qué hacer con él cuando triunfa la revolución?.

La película tiene dos partes, separadas por escenas documentales de la revolución mexicana. presentadas en un solo tono de color (virado). Estas dos partes plantean situaciones paralelas, pero cambiando los roles de las personas. El argumento cobra un tono de melodrama, ya que se pone la tensión entre el efecto familiar y la represión política. El papá, como ministro hace torturar y asesinar a los compañeros de sus hijos; en cambio ayuda a escapar al hijo y al futuro yerno. Cuando éstos están en el poder, tienen el problema de conciencia de entregar o proteger al viejo.

Rafael Portillo plantea un problema, pero luego le falta coraje o lucidez para resolverlo; y busca una salida por la tangente. Hace que el viejo se haga matar, escamoteando así la solución del dilema; aunque el yerno ya le había preparado un salvoconducto.

Un planteamiento mejor del tema, habría tenido que valorar la importancia relativa de las obligaciones familiares y de las sociales. La patria no es solamente una palabra, o el hombre con el que se ha convivido, como dice la mamá; la patria es todo un pueblo. Además el film parece dar por supuesto que toda política ha de llegar a la tortura y al asesinato; y ésta es una pobre idea de la política; es crear que sólo existe la política de los esbirros. Una política madura y una revolución pueden encontrar métodos menos fascistas; más dignos y menos facilones.

Debajo de un planteo real de las divisiones y tensiones que crea una guerra civil, el film parece ser (tal vez sin querer) en la apología de un matón de derechas. Con nada se puede expiar las torturas y brutalidades infligidas a un pueblo, ni siquiera con la propia muerte. El personaje se convierte en héroe simplemente porque él lleva la iniciativa en la acción.

Desde un punto de vista cinematográfico es ficticio el excesivo paralelismo de las situaciones.

Una frase para recordar , dedicada especialmente a aquellos que se desentienden de un mundo que nosotros hemos embrollado, y esperan que Dios lo arregle: "Para cambiar el mundo, nosotros somos Dios".

De Rafael Portillo recuerdo un western desconcertante, ya que los mexicanos seguían siendo los "brutos" de la película : UN TIPO DIFICIL DE MATAR.

7 LA MOSCA DEL AMOR (SPANISH FLY), del desconocido director Bob Kellett, es una comedia inglesa ambientada en Menorca.

Una especie de lord inglés se dedica a estafar, alrededor del mundo. Ahora, compra vino malo, para convertirlo en bueno, a base de un cambio de marca y de precio. Al añadirle ciertas hierbas, para mejorarlo, descubren un afrodisiaco, Podemos imaginar hacia dónde evoluciona el argumento; sobre todo, si llega otro inglés con cuatro chicas modelo para sacarles fotos en ropa interior.

Lo más sorprendente de la película es que se supone que es cómica; cosa que no consigue, al menos ante los que no [...] isleños.

Lógicamente, el afr[...] tiene sus efectos secu[...] imprevistos.

LA MOSCA DEL A[...] una película de poca [...] técnica y profesional. [...] actores ni el director [...] claramente qué hay que [...] y así, se llegan a sum[...] tópicos y mal gusto [...] países: el inglés co[...] claramente Menorca [...] Andalucía; y si los act[...] profesionales españoles [...] una grotesca exageració[...] tativa, los ingleses le añ[...] poco de rutina.

Lo más característic[...] director inexperto es la [...] proporción y ritmo dram[...] narrativo. Así le sucede [...] ejemplo, a una de las [...] más conseguidas: los [...] yendo a cazar moscas.

La crítica se podría a[...] pero esto basta.

ACTUALIDAD CINEMATOGRAFI[...]

En la Cinemateca Boliviana sigue el ciclo sobre C[...] Chaplin, y éste es el acontecimiento más importante [...] semana. En cuanto a los estrenos modernos, esta sema[...] curiosa, por varias películas que, al menos, se salen [...] rutina.

MAS ALLA DE LA MEDIANOCHE de Charles J[...] es una especie de tragedia griega; y sobre todo, un [...] nífico retrato de dos chicas. BUFALO BILL Y LOS IN[...] de Robert Altman, desconcierta a los espectadore[...] tinarios; un film plenamente brechtiano: se revela có[...] la sociedad de consumo aun la historia se convierte e[...] sumo; y Altman la desmitiza. EL FANTASTICO MU[...] DE LA MARIA MONTIEL de Zuhair Jury, una histo[...] fantasía donde se oponen la alegría y la tristeza: [...] STRADA en tono menor. SANGRE DERRAMADA d[...] fael Portillo, plantea el tema de la pugna entre valor[...] miliares y valores sociales, en un momento de revol[...] pero con melodrama. Y, en fin, LA MOSCA DEL AM[...] Bob Kellert ¿De quien?

Malaria: tratamientos de enfermos graves por P. Falciparu

(Documento técnico OPS/OMS)

Las muertes por malaria, debidas a falta o retraso en el diagnóstico, o a tratamientos inadecuados, están aumentando principalmente en áreas no endémicas porque los médicos han dejado de pensar en la enfermedad.

Un buen interrogatorio sobre antecedentes recientes de paso o permanencia en áreas con trasmisión de malaria posibilita un diagnóstico de sospecha y determina el tratamiento específico de emergencia y de cura radical.

Este Documento presenta los aspectos más importantes en el tratamiento de los enfermos graves de **P. falciparum** por ser esta especie de parásito la que ocasiona cuadros cerebrales y mayor mortalidad.

Todo caso agudo debido a **P. falciparum** hay que considerarlo potencialmente letal y cuando presente prostración general, anemia, vómitos y deshidratación debe procurarse su hospitalización y tratarle como caso de emergencia.

Un enfermo en las condiciones señaladas, difícilmente acepta y tolera un tratamiento por la vía oral, con comprimidos.

Dependiendo del grado de gravedad podemos utilizar básicamente dos medicamentos: 1) CLOROQUINA, y 2), QUININA.

1) **CLOROQUINA:** Cuando predominan los vómitos pero el estado general no está muy alterado podemos aplicar cloroquina por vía intramuscular de acuerdo con el cuadro de dosificaciones anexo. Después de ocho horas si el enfermo tolera la administración, oral, continuaremos el tratamiento en la forma clásica de 1,500 mg. ó más en tres días, sin tener en cuenta la dosis administrada por vía intramuscular. Así aplicada la droga alcanza su nivel terapéutico en sangre, en 15 minutos, sin ocasionar accidentes.

En casos más graves podemos administrar la cloroquina por vía endovenosa, gota a gota, 400 mg. en 500 ml. de solución salina, suero glucosado o plasma, pero en estos casos es preferible la quinina.

2) **QUININA:** Cuando la infección no responde a la cloroquina, o el enfermo está en malas condiciones o presentimos un estado pre-comatoso ó ya en coma, debemos administrar quinina por vía endovenosa, en dilución, gota a gota, lentamente, 600 mg. de **quinina, dihydrochloride o biclorhidrato** (el sulfato se usa exclusivamente para cápsulas o comprimidos) disueltos en 500 ml. de suero glucosado, durante un período que puede variar de 1 a 6 horas dependiendo de la gravedad del enfermo. Una vez terminada esta aplicación puede repetirse la misma dosis y en la misma forma cuando hayan pasado ocho horas y si el enfermo no mejora sensiblemente.

Es muy importante considerar el tratamiento complementario en estos enfermos graves por **P. falciparum;** nos referimos a la administración adecuada de líquidos, sobre todo cuando existen o han precedido vómitos frecuentes o copiosos y deshidratación., pero cuidando no excederse y favorecer el riesgo de edema pulmonar o cerebral.

En los pacientes graves es indispensable administrarle preparados de cortisona, siendo el más recomendable la **dexamethasone sodium phosphate,** a dosis de 3 a 10 mg. cada ocho horas.

También se considera conveniente administrar de 20 a 50 ml. de **dextrosa al 50%** cada 12 horas para reducir el edema cerebral.

Cuando la anemia es intensa deberán recomendarse **transfusiones de sangre,** con la investigación previa del grupo sanguineo y aceptando exclusivamente sangre de tipos extrictamente homólogos.

Para el tratamiento de los casos de **P. falciparum** a la cloroquina se usa la asociación pririmetamina - sulfadoxina en dos días:

1º día - 50 mg. pirimetamina - 1 gr. sulfadoxina

2º día - 500 mg. sulfadoxina

ó la asociación de 50 mg. de pirimetamina el primer día y un total de 3 grs. de sulfametoxipiridacina divididos en 4 días.

También se ha recomendado la iniciación del tratamiento con quinina por lo menos 4 dosis orales de 540 mg. cada una, administradas con intérvalos de 8 a 12 horas seguidas de una dosis única de la asociación de sulfadoxina 1,5 gr. y pirimetamina 75 mg..

Se debe insistir en la necesidad de iniciar el tratamiento con quinina en todos los casos graves ya sean susceptibles ó resistentes.

Como la quinina endovenosa puede producir cuadros de hipotensión, deberá vigilarse la **presión arterial** durante su administración e inmediatamente después.

La quinina no debe administrarse intra
cularmente.

Cloroquina

Edad	Peso	Mg.
15	50	320
11 15	30-49	240
7-10	20-29	160
4-6	15-19	100
1-3	10-14	80
-1	3-9	40

Aplicar 5,8 mg. d
roquina por kilo de
corporal.

Cada ampolla de A
de 1 cc contiene
g/base de cloroquina.

Debe evitarse la
ministración intra
cular de cloroquina
niños, cuando se dis
de otras drogas.

Quinina

Edad	Peso	Mg
15	50	60
11-15	30-49	30
7-10	20-29	20
4-6	15-19	130
1-3	10-14	90

Aplicar 7.5 mg. d
nina por kilo de pes
poral.

Cada cc equivale
mg. de quinina.

Cada 10 "gra
equivalen a 650 mg
quinina.



PARA COMBATIR la malaria se emplea básicamente dos medicamentos: la cloroquina y la quinina que se administran a los enfermos hasta su cura total. La fotografía muestra una vista del depósito donde se guardó el material que se emple una campaña contra la malaria en el Departam de Tarija hace varios años.